

Цена договорная

Теперь приговор, который висит над нами, будет сидеть в подсознании у каждого из журналистов. Но я спокоен. Я не просил себе оправдательного приговора. Ибо свободу не выпрашивают и не выторговывают у рабов – у людей, которые боятся собственной тени. За свободу нужно бороться.

П. Шеремет



Интервью Ирины ХАЛИП с Павлом ШЕРЕМЕТОМ читайте на полосе «Ecce homo»

СОЦСОРЕВНОВАНИЕ ПО ОХРАНЕ ПРИРОДЫ

В ЧАУССКОМ РАЙОНЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ДЕНЬГИ ТРАТЯТСЯ НА ПОДДЕРЖАНИЕ ИЛЛЮЗИИ

Читайте на полосе «Специальный репортаж»

УБИЙСТВО САШИ ОСТАНЕТСЯ БЕЗНАКАЗАННЫМ



Читайте на полосе «Черная пятница»

АЛЕКСАНДР ПУПЕЙКО ЖДЕТ ОБЪЕКТИВНОГО СУДА В ПОЛЬШЕ



Читайте на полосе «Власть»

ОН КОМАНДОВАЛ ПАРАДОМ ПОБЕДЫ



Читайте на полосе «Личное дело»

ИМЕНА НОМЕРА

Вадим БУЛАТ
Алеся ВОСТРИКОВА
Дмитрий ЗАВАДСКИЙ
Юрий ИВАНОВ
Билл КЛИНТОН
Моника ЛЕВИНСКИ
Саша МОРОЗ
Александр ПУПЕЙКО
Константин РОКОССОВСКИЙ
Петр СЫРОДОЕВ
Геннадий ХАЗАНОВ
Павел ШЕРЕМЕТ

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ РЕКЛАМНЫЙ РОЛИК

НЕЛЮБИМЫЙ РЕКЛАМНЫЙ РОЛИК



30,8%
ФАНТА
(в кинотеатре)



23%
НАЛОГОВАЯ ПОЛИЦИЯ
(«Пропало желание?»)



17,6%
КОМПЬЮТЕРЫ «ВИСТ»
(с Фоменко)



15,4%
СПРАЙТ
(с рыбьим жиром)



13,2%
БАНК
«ИМПЕРИАЛ»



8,5%
КНОРР



13,9%
«КАЛЬВЕ»



17,3%
«ОРБИТ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ



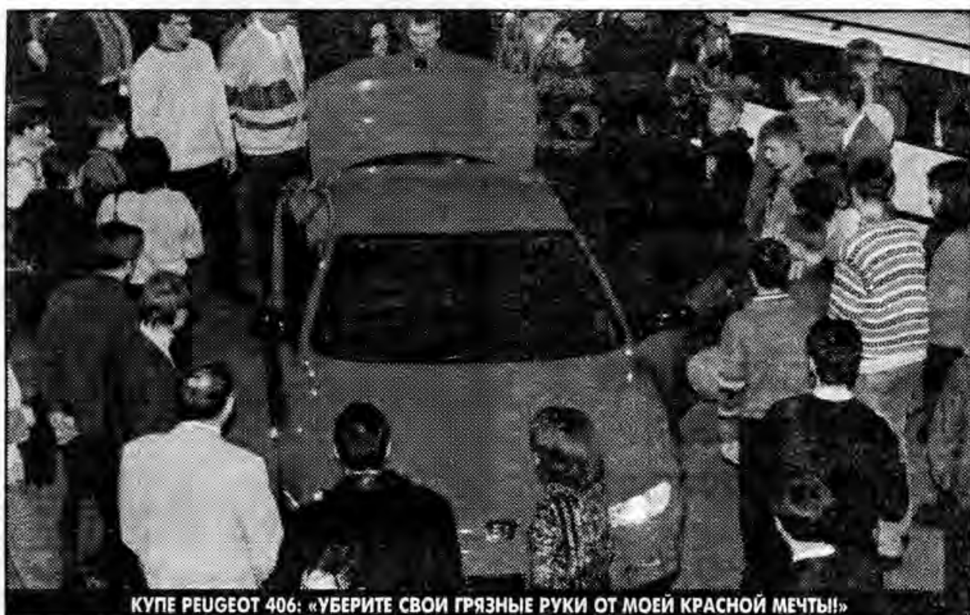
20%
«КОМЕТ»



40%
«ОЛВЕЙЗ»
С КРЫЛЫШКАМИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! НАЧИНАЯ СО СЛЕДУЮЩЕГО НОМЕРА, ГАЗЕТА «ИМЯ» ПРОВОДИТ АБСОЛЮТНО НОВУЮ АКЦИЮ ПОД НАЗВАНИЕМ «ТОТАЛИЗАТОР». ВНИМАТЕЛЬНО ЧИТАЙТЕ НАШУ ГАЗЕТУ, И У ВАС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЦЕННЫЙ ПРИЗ ОТ РЕДАКЦИИ

РЕПОРТАЖ В НОМЕР



КУПЕ PEUGEOT 406: «УБЕРИТЕ СВОИ ГРЯЗНЫЕ РУКИ ОТ МОЕЙ КРАСНОЙ МЕЧТЫ!»

ФРАНЦУЗСКИЕ КРАСАВИЦЫ НЕ РАЗОЧАРОВАЛИ

27 ЯНВАРЯ КОМПАНИЯ «СИФТРАНС» ПРОВОДИЛА ПРЕЗЕНТАЦИЮ ВСЕЙ ГАММЫ 406-Й МОДЕЛИ PEUGEOT: СЕДАН, УНИВЕРСАЛ И КУПЕ

Илья ПРОХОРОВ

После пяти часов вечера мимо цирка буквально нельзя было пройти.

Толпы народа запрудили всю площадь перед зданием, сгрудившись вокруг двух стоящих на тротуаре красавиц. Это был не конкурс «Мисс Вселенная» или «Мисс Европа». Но у этих красавиц была бы там стопроцентная вероятность победы. Потому что, если на улице стоят красивая машина и красивая девушка, любой нормальный мужчина смотрит сначала на машину (идеальный вариант – красивая девушка в красивой машине). А на площади стояли целых две машины – Peugeot 406.

Протолкавшись через толпу, собравшуюся вокруг выставленных на улице 406-х и бесчисленное множество раз ответив: «Нет, лишнего билетика нет», – под прицелом прожекторов поднимаюсь на ступеньки цирка. Вокруг бродят шикарные девушки, глазами опасных кошек высматривающие свою богатую добычу. На входе десять здоровенных охранников, усиленных взводом парней с табличками «Сифтранс», с трудом сдерживают напор потенциальных, но безбилетных зрителей. На входе миловидная девушка наклеила мне на пиджак опознавательный знак – синенький кружочек.

На втором этаже бродило множество людей с синими кружочками на одежде. В окружении дам прошел посол Франции г-н Бернар Фасье, а посол Чехии г-н Душан Доскочил беседовал с каким-то солидным человеком. Фотографы то и дело щелкали камерами, снимая образовавшуюся светскую тусовку. Среди людей мелькнул министр предпринимательства и инвестиций Александр Сазонов, а мимо меня в сопровождении гигантского телохранителя прошел директор Торгового мира «Кольцо» г-н Качан. Еще я заметил посла Израиля и сына мэра города Владимира Ермошина с супругой. Где-то в зале был замечен Александр Тиханович, правда, без второй половины, зато с администратором. Да, известных людей приглашено множество.

Но вот в зале начал гаснуть свет, и все устремились на свои места. Из-под купола цирка раздался громовой голос, говоривший очень красиво, но на французском языке. По крайней мере, посол Франции определенно все понял.

На арену цирка выехал первый представитель семейства Peugeot 406 – седан. На него обрушились потоки света из прожекторов, и он засветился благородной красотой. Правда, из-за того, что седан был темного цвета, а пушки «выстреливали» тоже темную мозаику, его было трудно разглядеть. По крайней мере, с пятнадцатого ряда.

Свет на презентации был просто великолепным. Как раз перед шоу директор цирка Татьяна Бондарчук решила закупить новые световые установки. При содействии администрации президента их заказали у крутейшей европейской компании Coemar. Когда директор этой компании узнал, что к заказу нового света причастен сам президент Беларуси, он вместо запрошенных 1200-х пушек (честно говоря, я сам не знаю, что означает «1200», но, по-видимому, что-то крутое) прислал 2500-е и лично приехал следить за их установкой. Эти пушки являются последней разработкой компании Coemar в области света и впервые засветят на открытии Олимпийских игр в Нагано. Так что получается, что мировая премьера эксклюзивного света от Coemar состоялась в Беларуси на презентации «Пежо».

На основание купола цирка был настроен гигантский проектор, и в его квадратном пятне по прекрасным и не очень дорогам ездили автомобили Peugeot, их рабирали по запчастям, демонстрировали двигатели, подвески, сминаемые зоны кузова и воздушные подушки. Честно говоря, всякие изобретения и технические решения французских инженеров просто потрясают. Такого просто не может быть, однако вот оно, есть – стоит на арене цирка. Краткие рассказы об автомобиле плавно и органично перетекали в цирковые номера, которые были отработаны просто изумительно.

Седан 406 уехал, ему на смену выкатился шикарнейший белый универсал. В ультрафиолетовом свете он как бы лучился энергией изнутри. Ведущий объявил, что универсал запросто вместит семь человек, и после этих слов к сидевшему уже внутри водителю присоединились шесть практически неодетых девиц. Ха, таких девушек я бы и в свой «Форд» запихал не меньше. Правда, сидеть им там было бы не так удобно. На смену универсалу пришел гимнаст в клетчатом трико, затем канатоходка, которая прыгала и бегала по натянутому на высоте метров пяти канату так, как я по асфальту не могу. А потом запели «Крыві». Пели они очень классно, наверное, ничуть не хуже, чем на фестивале «Азия Дауысы», где «Крыві» получили первое место.

«Крыві» спели. И помогли разыграть призы от «Сифтранса»: солистке надо было своей «милой ручкой», как сказал ведущий, вытянуть призовой билет. По рядам пробежал шорох, потому что зрители все как один потянулись за своими билетами. И тут случилась неувязочка: целых два раза ведущий громко повторял сектор, ряд и место победителя. Но все было безуспешно... Охранное устройство нашло своего героя только с третьей попытки. Зато набор инструментов – с первой.

Были слоны. Долго, очень долго они выделывали сногсшибательные трюки, например, слон танцевал рок-н-ролл, и все они вместе делали стойку на передних ногах. Потрясающе, но животных все-таки жалко.

На десерт выступил «Квартал» со своими двумя самыми известными песнями: «Ветер мимо пролетел» и «Парама Риба». Первую песню музыканты посвятили своему автомобилю Peugeot 405, который они ласково называют «Жан». «Кварталовцы» помогли разыграть последний приз – комплект шин для автомобиля.

Купе Peugeot 406, ради которого в принципе многие и пришли на эту презентацию, показали в самом конце. Купе не разочаровало!

Конферансье объявил антракт, и зрители ринулись на сцену посмотреть, пощупать, потрогать и посидеть в 406-х моделях.

Группа «Квартал» после антракта давала концерт и, хотя должна была петь ровно один час, пела на сорок минут больше: как объявили музыканты, очень понравилась минская публика. А публика и вправду отрывалась как могла: люди танцевали на сцене и подпевали музыкантам. И им было все равно, что приглашенных по синим пригласительным усадили в такси «Пежо» и автобусы и повезли на фуршет в гостиницу «Октябрьскую». К слову сказать, транспортные услуги были вне всякой критики: ими занимался коммерческий дыиректор «Сифтранса» Дмитрий Семченко. После фуршета гостей развезли по домам. Правда, не всех.

ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ ИЛЬИ ПРОХОРОВА

ЧЕЛОВЕК

Человек недели для меня – мой старый друг и однокурсник Ален Кедрик. Как раз сегодня у него день рождения, и, скорее всего, я к нему попаду. Так случилось, что мы не виделись практически полгода: я остался в Минске, а он по распределению уехал преподавать в Чашники. Человек высокой культуры, работает психологом в школе и сидит, наверное, одинокий и печальный в своих Чашниках. Скоро свидимся!

СОБЫТИЕ

На этой неделе в Минске пущен первый двухэтажный автобус. Ходит он по маршруту «1» - «Дружная – Малиновка». Запустила его та же фирма, которая занимается микроавтобусами-маршрутками. Они обещают, что, если начинание будет удачным, по Минску будут бегать еще 36 таких автобусов. И белорусы будут представлять, что они в Лондоне. Кстати, по словам испытавших автобус на себе, на втором этаже жуткая качка.

ТЕНДЕНЦИЯ

Опять зима! Черт побери, как надоели эти холода. Я уже было рассчитывал, что так до конца февраля и дотянем с температурой минус 2. И сухо было - на машине ездишь в свое удовольствие. А после того, как выпал снег, я уверен, аварий произошло очень много. Ну чем мы виноваты перед этой стихией? Пусть бы тот, кто там сверху распоряжается погодой, хоть климат в Беларуси сделал нормальным. А то в придачу ко всему еще и холодно.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

31 января

Приветствую американских парней, запустивших в 1958 году свой первый искусственный спутник «Эксплорер-1»! А заводы запустить слабо?

1 февраля

И вновь поздравляю подзалетевших американских парней, основавших 35 лет назад Американский институт аэронавтики и астронавтики!

Привет коллегам из центрального органа Коммунистической партии Японии газеты «Акахата» («Красное знамя») по случаю 70-летия со дня основания! М-да, Страна Восходящего Красного Знамени...

2 февраля

Поздравляю Его Преосвященство Патриаршего Экзарха всея Беларуси Филарета с 80-летием декрета Совнаркома об отделении церкви от государства и школы от церкви!

3 февраля

Коммунистический привет Виктору Чикину в связи с 40-летием выхода на экраны фильма «Коммунист»! Пора снимать продолжение: «Коммунист возвращается»...

4 февраля

Поздравляю тружеников колхоза «Рассвет» с 55-летием начала операции «Малая земля»!

Начитанных абонентов библиотеки администрации президента поздравляю с 310-летием со дня рождения французского писателя Пьера Карле де Шамблен де Мариво!

5 февраля

Поздравляю МИД России со 100-летием большого внешнеполитического прорыва - установлением дипломатических отношений с Эфиопией!

С приветом!
Дмитрий **ПОДБЕРЕЗСКИЙ**

ДВЕ ЦИТАТЫ

«Осталось немного времени до начала Олимпийских игр, и многие любители спорта смогут оценить труд модельеров предприятия «Белбыттехпроект», глядя на наших спортсменов по телевизору».

Владимир АБРАМОВИЧ
Газета «Рэспублiка», 24 января 1998 года.

Старый еврей приходит к раввину и говорит: «Ребе, у меня дохнут куры. Что делать?» «Нарисуй на южной стороне курятника красный квадрат», - отвечает ребе. Через некоторое время еврей опять приходит к раввину: «Ребе, у меня опять дохнут куры!» «Нарисуй на северной стороне курятника синий квадрат,» - отвечает раввин. Проходит время. Еврей идет к раввину: «Ребе, дохнут!» «Нарисуй на западной стороне курятника красный круг», - отвечает ребе. Но еврей опять приходит к раввину: «Ребе! Куры сдохли...» «Как жаль, - отвечает ребе, - а у меня было еще столько планов...»

Еврейский анекдот

АО «СКВИРЕЛ СТРОЙ»
приглашает на работу
АРХИТЕКТОРА-ДИЗАЙНЕРА
Сфера деятельности предприятия - импорт и продажа облицовочной плитки
Требования к претендентам:
Возраст до 35 лет.
Высшее образование в области строительства, желателен опыт работы с современными облицовочными материалами.
Коммуникабельность.
Знание специализированного программного обеспечения.
Разговорный английский.
Запись на собеседование и заполнение анкет осуществляется по телефаксам в г. Минске: 222-45-13, 276-92-37 в течение 10 рабочих дней с момента публикации объявления с 16 до 17 часов.

ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ КОМПЬЮТЕР, МОДЕМ И ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС, ТО ГАЗЕТУ «ИМЯ» ВЫ МОЖЕТЕ ЧИТАТЬ НА СУТКИ РАНЬШЕ ДРУГИХ, ПОЛУЧАЯ ЕЕ ЭЛЕКТРОННЫЙ ВАРИАНТ.
Справки по тел. (0172) 36-52-41

БЕЛОРУССКИЕ УСЛОВНОСТИ

Ирина ХАЛИП

Павел Шеремет и Дмитрий Завадский осуждены условно. Шеремет – на два года, Завадский – на полтора. На то, чтобы признать их невиновными, у властей не хватило сил и смелости – кишка тонка, понятное дело. Нужно ли говорить спасибо суду за гуманность и мягкость с учетом прокурорского требования трех и двух лет лишения свободы? Наверное, стоило бы, если бы журналисты действительно совершили преступление. Но что сказать суду, который воспользовался беспардонно сфальсифицированными доказательствами и демонстративно отверг доказательства невиновности, предоставленные защитой? Впрочем, при всей логической необходимости оправдательного приговора его никто не ожидал – ведь тогда бы властям пришлось приносить извинения Шеремету и Завадскому за то, что невиновных людей держали в тюрьме. А этого власти не любят. Собственное поражение они не признают даже под страхом смертной казни. Гораздо легче металлическим голосом сообщить: «Шеремет – виновен. Завадский – виновен. Всем встать смирно до дальнейших распоряжений высшего начальства!» К счастью, Павла Шеремета и Дмитрия Завадского обвинительный приговор не сломал. Наш собеседник – Павел Шеремет.

– Паша, ты до самого конца рассчитывал на оправдательный приговор?

– Я прекрасно понимал, что оправдательного приговора нам не вынесут, поскольку Лукашенко никогда не признается в том, что наступил на грабли неоднократно. Но у меня сохранялась надежда на здравый смысл этих людей. Ведь была классная возможность оправдать нас, когда дело развалилось на глазах, и всем это было известно, и все это видели сами. Я очень надеялся на то, что ненависть отойдет на второй план, а на первом плане останется здравый смысл. Честно говоря, я рассчитывал не столько на оправдание, сколько на то, что суд отправит дело на доследование и похоронит его. В крайнем случае – даст штраф, как это сделали по отношению к двум людям, которых судили в Островце. Но такого приговора мы не ждали. Хотя должен признать, что суд поступил хитро: он убрал из обвинения две статьи – 17 часть 4 (организацию преступления) и 167 (превышение служебных полномочий, нанесших вред Республике Беларусь). Ведь упор делался на статью 167 – будто бы я дискредитировал органы управления, распространял ложь, наносил ущерб интересам Беларуси. Про границу там вообще не было сказано ни слова. Судья хитро убрал эти две статьи, тем самым показав, что дело не политическое, а обычное уголовное. И имущество у нас не конфисковали не потому, что суд такой добрый, а потому, что у нас нечего конфисковать.

– Вся эта история тянется уже полгода. Неужели у тебя не было моментов, когда ты себе говорил: «Плюю на все и уезжаю в Урюпинск»?

– Вообще трудно передать словами, насколько я и Завадский измотаны. Мы очень устали. Нас «достала» не только вся эта ситуация, но и атмосфера в обществе. Здесь, в Беларуси, большинству людей ничего не нужно. Они озабочены ежедневной проблемой борьбы за выживание. Они, как в советские времена, счастливы благодаря маленьким радостям: вот яйца в магазинах появились, вот Лукашенко пообещал подбросить три доллара к пенсии... Они не понимают никаких аргументов, они не хотят знать, как живут люди в других странах. Идиотское кредо: «Войны нет – и слава богу». Журналистам здесь тяжело и морально, и физически. А уехать можно было сразу после тюрьмы – в любую страну мира. Статус узника совести позволяет год жить в нормальной европейской стране без всяких проблем. И, честно говоря, я хочу уехать отсюда. Но не для того, чтобы жизнь сберечь, а просто чтобы в профессии остаться. Но даже если я уеду – все равно вернусь сюда, и преступники от ответа не уйдут. Срока давности по делам, которые сейчас вершатся, не будет. И все они должны отдавать себе в этом отчет.

– Говорят, что в экстремальных ситуациях проявляются настоящие друзья и, наоборот, те, кто готов предать. Ты разочаровался в ком-нибудь за эти полгода?

– Их было немного – буквально два-три человека. Но и они вызвали у меня не столько разочарование, сколько недоумение – кроме разве что корреспондента «Интерфакса» Сергея Зайца. Он мне потом звонил, пытался объясниться, но я с тех пор с ним не поддерживаю никаких контактов. Этот человек поступил очень подло. У нас ведь когда-то были хорошие отношения, и я ему помогал несколько раз. Но он потом в тюрьме «ломал» моего оператора, поливал меня грязью и работал против меня. Он, скорее всего, агент КГБ. Поскольку журналиста в тюрьму просто так – да еще и для встречи один на один – не пускают. В общем, этот человек мне врезался в память очень сильно. А еще два-три – так, вызвали легкое разочарование. Здесь люди очень напуганы – страх вернулся в эту страну, и я их не могу осуждать, я пытаюсь понять. Но это – их проблемы. У меня в жизни было несколько критических ситуаций, когда я принимал правильное решение. И теперь на риторический вопрос «где вы были 19 августа?» всегда могу достойно ответить: я был там, где надо. И никто не может бросить в меня камень. Поэтому я себя чувствую спокойно – дай бог мне до конца жизни так себя чувствовать. Что касается политики и гражданской позиции, я всегда поступал честно и правильно. Остальные пусть думают сами.

– Ты говорил в суде, что твоему уголовному делу, которое должно было стать показательным, уготована участь прецедента. Что это значит?

– Это значит, что после «дела ОРТ» каждому журналисту, работающему в этой стране, будет во сто крат тяжелее. Теперь, во-первых, Лукашенко будет на каждом углу говорить, что все журналисты – преступники. И будет прав: он с любым человеком сможет сделать все, что захочет. Во-вторых, власти не испугались ничего. Они бесстыдно, бессовестно делали свое дело. И теперь приговор, который висит над нами, будет сидеть в подсознании у каждого из журналистов. Но я спокоен. Я не просил себе оправдательного приговора. Ибо свободу не выпрашивают и не выторговывают у рабов – у людей, которые боятся собственной тени. За свободу нужно бороться. И дай бог, чтобы у меня хватило сил достойно встретить светлое будущее и не бороться с самим собой, а бороться только с внешними обстоятельствами. Если человек пытается уничтожить или унизить другого человека, он таким образом разрушает собственную личность. Он знает: завтра с ним поступят так же. Поэтому муки совести будут одолевать судью Казакевича. Кстати, совесть мучила и прокурора – во время судебного заседания он ни разу никому в глаза не посмотрел. Поймет ли, что такое муки совести, молодой следователь Рагимов, который себе делает карьеру, – не знаю. У пограничников просто не может быть мук совести, потому что у нас есть факты: не все благополучно на границе с контрабандой. И не так чисты пограничники, как они о себе говорят.



– На прошлой неделе во время заседания Высшего совета Союза Беларусии и России два президента заявили публично, что никаких проблем с российскими журналистами нет. Как ты к этому отнесся?

– Если бы не позиция Бориса Николаевича Ельцина, я бы, возможно, до сих пор сидел в тюрьме. Но все по-разному понимают выражение «нет проблем». Лукашенко просто ввел в заблуждение Ельцина, как он несколько раз это делал в августе. Для Ельцина война с журналистами немыслима. И поэтому, когда Лукашенко говорит: «Да, мы вопрос закроем», – Ельцин наверняка думает, что журналистов не будут преследовать. А для Лукашенко «закрыть вопрос» означает втоптать в грязь журналистов и сделать из них преступников. Это для Лукашенко нормально, потому что у него психология такая. А ситуация с журналистами в Беларуси и в России настолько разная, что я не представляю, как мы склеим единое информационное пространство.

– Как ты определяешь роль ОРТ во всей этой истории?

– То, как компания нас с Завадским защищала, делает ей честь. Конечно, стратегические цели компании могут отличаться от стратегических целей конкретных журналистов. Если ОРТ решит, что больше не может тащить на себе такую обузу, как я, – у меня не будет никакой обиды на компанию. Столько, сколько ОРТ сделало для нас с Димой за эти полгода, вряд ли сделала бы другая компания. Нас защищали, нас поддерживали, и ни разу я не услышал фразы вроде «ну и доставил ты нам хлопот...» – ни в официальных, ни в частных беседах. Я ничего плохого не могу сказать о российских журналистах. Не нужно искать черную кошку в темной комнате. Все зло – в Беларуси. Я могу даже номер дома и улицу сказать, где это все находится.

– Какой период за эти полгода был для тебя самым тяжелым?

– Первый месяц в тюрьме и первый месяц после выхода из тюрьмы. Сейчас начнется второй тяжелый этап – я могу оказаться без профессии, без работы, и у меня может появиться некий комплекс. Но думаю, что благодаря помощи друзей и коллег все будет нормально.

– Для каждого человека в подобной ситуации ощущение поддержки дает семья. Как ты отнесся к тому, что твой папа отказался выступать в прениях?

– Мой папа делал все правильно, согласно законам Республики Беларусь. Поступок отца является подтверждением того, что суд шел с нарушениями закона. Отец поступил, как должен был поступить в этой ситуации любой другой адвокат. Он хотел хоть слово сказать в мою защиту, но мы его удержали.

– Что ты теперь собираешься делать – допустим, в ближайшие две недели?

– Мне нужно съездить в Москву, сдать финансовые и другие отчеты за прошлый год. Вот нужно бумажки кое-какие разобрать, мемуарчики накропать...

– А можешь вспомнить самые счастливые дни за эти полгода?

– Самые счастливые дни наступали тогда, когда я, находясь в тюрьме, получал информацию о том, что мои друзья, мои коллеги меня не забыли и делают все, чтобы меня освободить. Я никогда не думал, что за меня так будут заступаться. Ради этого стоило горы свернуть, а не только потоптаться у щита с надписью «Литовская Республика».

ЛИЦА НЕДЕЛИ



1 февраля Борису Николаевичу Ельцину - 67 лет. Александр Лукашенко, впрочем, поздравил российского коллегу еще на прошлой неделе во время заседания Высшего совета Союза Беларуси и России, объявив, что больше никаких проблем с российскими журналистами в Беларуси нет. Борис Ельцин принял поздравление, на слово поверив Александру Лукашенко. С днем рождения, Борис Николаевич!



На своем личном самолете Борис Абрамович доставил в Минск на встречу с президентом Лукашенко представителей практически всех российских средств массовой информации: каналов НТВ и ОРТ, агентств РИА «Новости» и ИТАР-ТАСС, журнала «Итоги», газеты «Новые известия». Когда первый «Мерседес» с гостями спускался с эстакады в аэропорту «Минск-2», последняя машина находилась на ее вершине. О чем говорилось на встрече за плотно закрытыми дверями в резиденции в Заславле, не знает никто. В зал с двумя камерами был допущен только ведущий «Рэзананса» Александр Зимовский. Но по всему видно, что Борис Абрамович взял на себя роль миротворца в «информационной войне российских СМИ» с белорусским президентом.



28 января исполнилось шестьдесят лет королеве Нидерландов Беатрикс. По традиции день рождения короля или королевы считается в этой стране национальным праздником, однако Беатрикс решила не менять дату празднования «Дня королевы» после отречения от престола ее матери – королевы Джулианы. Так что праздниками в свою честь нынешняя королева может наслаждаться дважды в год – 30 апреля и 28 января. За это ее так и любят в Голландии – два праздника всегда лучше, чем один, даже если январский и не является официальным.

АЛЕКСАНДР ПУПЕЙКО: В ПОЛЬШЕ БУДЕТ НЕЗАВИСИМЫЙ И ОБЪЕКТИВНЫЙ СУД

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ



– Чем был вызван ваш отъезд из Беларуси?

– Я уехал из Беларуси в феврале 1997 года. Очевидная причина – мне предстоял длительный период реабилитации после инфаркта. Другая причина – обстановка, которая складывалась вокруг фирмы «Пуше», была достаточно страшной. Связано это было с совершенно определенным указанием раздавить нас и планомерным исполнением этого указания. Я уехал в Германию к семье. Бизнес тем не менее оставался. Главная цель была – вернуть долги. Частично она реализована.

– От кого исходило указание вас уничтожить?

– Я могу только догадываться. Главным «указателем» в нашей стране является только один человек – президент, а формальный исполнитель – Совет безопасности. Они разработали кодовую операцию под названием «Куст» (название – наверное, по ассоциации с холдингом, поскольку в рамках холдинга было около 19 компаний). Сначала возглавлял эту операцию некто Сухаренко из Совбеза. Потом – наверное, потому, что он ее успешно организовал, – его повысили, и сейчас этим занимается г-н Пацевич из того же Совбеза. Теперь операция перешла в завершающую стадию и похоже, что речь уже идет о «посадке».

– Что осталось «в живых» от вашего бизнеса?

– В Беларуси – немного. Про Беларусь и говорить опасно. Этот бизнес максимально законспирирован, и крайне сложно установить связь между ним и мной. А за то время, что я был вне Беларуси, создался или развился бизнес в Польше, Украине, Литве и России. Работая в Беларуси, я получил колоссальный опыт, колоссальные знания, колоссальные связи. И теперь эти обстоятельства я использовал для организации и развития бизнеса за рубежом. Он, конечно, не такой крупный и фундаментальный, как то, что было в исполнении «Пуше» в Беларуси, но достаточно крупный: я думаю, что в этом году его оборот будет около 50 миллионов марок. Я, кстати, плачу большие налоги в этих странах. Так что Беларусь потеряла достоточно много денег, развалив мой бизнес на родине. Но, очевидно, в Беларуси со сбором налогов все хорошо.

– Вам приходилось много ездить. Не было ощущения опасности при поездках, чувства, что вам «дышат в затылок»?

– Нет, никакого дискомфорта, никакого ощущения опасности не было. Дело в том, что до сентября 1997 года и сигналов-то не было о том, что у меня есть какие-то проблемы с Уголовным кодексом в Беларуси. А потом, когда я получил известие, что в отношении меня возбуждены уголовные дела, и познакомился кое с какими материалами, которые ко мне попали, я просто не мог поверить, что из всего того, что имеется, можно состряпать уголовное дело. Нужно обладать очень изощренной, может быть, даже извращенной фантазией, чтобы из того материала его создать. Тем не менее в сентябре дела, о существовании которых я знал около полутора лет и которые ко мне имели, поверьте, лишь косвенное отношение, получили какой-то внешний толчок. И я стремительно вырос в фигуру, которая стала главной в этих делах, и формально в отношении меня возбудили уголовное дело. Тем не менее до 12 декабря я не мог поверить в серьезность этого. А 12 декабря как раз выяснилось, что все-таки белорусские правоохранительные органы решились вытащить на свет это дело и добиться публичности в освещении собственной работы. И я могу прямо сказать – они этого добьются. Здесь будет суд гласный, открытый и, думаю, объективный. И у меня будет возможность публично представить свои аргументы на этом суде.

– То есть вы себя виновным не признаете и не считаете?

– Я отдаю себе отчет в том, что речь идет о моей жизни или смерти. Причина, безусловно, в моей публичной деятельности, в том огромном объеме информации, которой я располагаю, о закулисных махинациях огромного количества людей из управленческой элиты. Зная все, что там происходит, я себя виновным не считаю. Убежден, что мое дело просто рассыплется в суде. Оно настолько не имеет отношения ко мне, что я просто удивляюсь правоохранительным органам той страны, которые рискнули предъявить его для публичного анализа. А с другой стороны, я вынужден сдерживать свои оценки, не конкретизировать их, потому что мне и моим адвокатам еще не показали материалы дела. Это означает, что его еще не передали в суд. И я пока не собираюсь выкладывать свои козыри. Тем не менее я не боюсь. И то, что я не приезжал в Беларусь, означает только одно: я не хотел бы ставить под удар людей, с которыми хочу общаться. Идиотизм и маразм властей доходит до того, что они начинают преследовать людей, которые, выполняя свои сугубо профессиональные обязанности, имеют косвенное отношение ко мне. Например, врачей, к которым обращались за выпиской из истории болезни, чтобы обеспечить мне прием обычных для меня лекарств в тюрьме, теперь «достают» в Беларуси...

– Перед вашим задержанием в Польше было ощущение, что вас ждали?

– Нет, конечно, не было. Я был в Варшаве двумя неделями раньше, совершенно спокойно сделал все свои дела и улетел. Но из тех материалов, которые мне удалось посмотреть, понятно, что в последний раз ждали: белорусским властям совершенно четко были известны дата моего прилета, рейс, дата вероятного отлета. При этом по зрелом размышлении – а у меня было время поразмышлять – я понял, что это была очередная ошибка белорусских спецслужб, потому что они, конечно, поспешили. Меня могли бы арестовать в любой другой стране, где не существует процедуры экстрадиционного суда.

– Как к вам отнеслась польская полиция, прокуратура?

– Все было очень корректно, может быть, даже и дружелюбно. Первый раз, кстати, на меня надели наручники, когда спустя 25 дней мне пришлось поехать на встречу с представителем белорусской прокуратуры. Наверное, они ожидали, что я выйду из себя и что-нибудь с ним сделаю. А что касается поляков, то пограничники, полицейские, прокурор, судья – все были очень корректны. Достаточно сказать, что, когда я заявил, что у меня был инфаркт, мне обеспечили необходимое – лечение и уход.

– Как вы провели в тюрьме Рождество и Новый год?

– Это было достаточно грустно, поскольку я был оторван от дома, от семьи. Тем более что на Рождество приходится день рождения моего сына. Праздники и выходные – это самое грустное, самое тоскливое время в тюрьме для всех ее обитателей. Как правило, родня заключенных старается приурочить свидание, передачу к этому времени. Мы, конечно, пытались в тюрьме как-то отметить праздники: елочки не было, но мы пытались изготовить вино. Это тюремное ноу-хау, и нам это удалось. Для читателей «Имени» по секрету скажу: вино мы сделали из сока.

– Чего больше всего вам не хватало в тюрьме?

– Физически не хватало движения – во время реабилитации после болезни мне необходимо было каждый день проходить десять километров, а там движение возможно было только во время прогулки – один час в день. Психологически не хватало информации. Только два раза в неделю я мог передавать информацию на волю и получать полную картину своих дел. Вот этому не хватало динамики: я привык гораздо более динамично реагировать на события.

– Вы были готовы к тому, что вас освободят из-под ареста до суда?

– Меня подготовили. Это решение соответствует процедуре Уголовно-процессуального кодекса Польши. И она достаточно четко определена. Изменение меры пресечения, как это произошло со мной, возможно здесь на основании или поручительства, или денежного залога, или по состоянию здоровья. В моем случае присутствовали все три обстоятельства. У меня было поручительство, я внес денежный залог, и все это – на фоне плохого состояния здоровья. И потому в минувшую среду, 22 января, прокуратурой было принято решение об изменении мне меры пресечения до экстрадиционного суда.

– Вы были раньше знакомы с женщиной, которая поручилась за вас?

– Мы общались с ней заочно и знаем друг друга достаточно давно. Ее формально выделил польский Хельсинкский комитет после ознакомления с предоставленными ему материалами, которые свидетельствовали об очевидном политическом характере того, что со мной произошло. На основании этих сведений и общения со мной этот человек и поручился за меня.

– Что вы сделали в первую очередь после выхода из тюрьмы?

– Жену поцеловал. Меня, кстати, встречали многие люди, и расстались мы с ними только около четырех часов утра. Я также обратился к польским властям с просьбой о предоставлении мне политического убежища.

– Как вы считаете, будет ли белорусская прокуратура пытаться оказывать давление на суд, на ваших адвокатов, на вас?

– Думаю, что будут пытаться, потому что они так привыкли. И это происходит потому, что они не могут понять простую вещь: здесь судопроизводство независимое. И, не понимая этого, они будут стараться действовать привычными методами. Но, мне кажется, это приведет к противоположным последствиям.

– Процесс может затянуться на несколько месяцев. Вы собираетесь теперь сосредоточиться только на своей защите или будете продолжать свою работу?

– Несмотря на то, что дело идет о моей жизни или смерти – у меня никаких иллюзий относительно моей судьбы в Беларуси нет, – главную роль в вопросах защиты будут играть адвокаты. У меня их два, есть еще ряд консультантов – польские и российские юристы. Есть польские общественные защитники. Я сам, конечно, буду уделять этому время, но бизнес не может останавливаться, и я буду продолжать работать. Тот холдинг, который был создан, имел управляющую компанию в Германии. Теперь она переехала в Польшу.

– После всего, что вы пережили, какие эмоции вызвает у вас слово «Беларусь»?

– Логика режима, который установлен в Беларуси, людоедская. Из этого и нужно исходить тем людям, которые остаются там жить. Кроме того, всем пора вспомнить уроки истории. Мы находимся сейчас на определенном этапе развития очень жестокой диктатуры со всеми вытекающими отсюда последствиями. И если люди будут молчать сейчас, когда расправляются со мной, то когда дело дойдет до них, может случиться так, что некому будет выступить в их защиту. Это естественный ход развития событий.

ДЯДЯ СЭМ, ДАЙ НА РАЗВИТИЕ!

Александр ВЛАСКИН

Инвестиционных средств нашей республике, как известно, остро не хватает. Январь нынешнего года правительство Беларуси решило посвятить попыткам вытянуть эти самые средства из загнивающего Запада. Только лишь конец текущего месяца ознаменовался тремя международными встречами белорусских деловых кругов со своими зарубежными коллегами. В этих встречах принимают также активное участие представители некоторых белорусских министерств и других правительственных организаций.

В то время, как в большинстве стран Центральной и Восточной Европы доля инвестиций в промышленность, инфраструктуру и услуги составляет от 15 до 40 процентов, в Беларуси эта цифра еще в 1996 году не превышала 7%, а в прошедшем году она и вовсе сократилась чуть ли не вдвое, несмотря на громогласные заявления нашего правительства о прорыве блокады. Да, безусловно, крупные инвесторы, такие, как Форд и Макдональдс, вкладывают деньги в нашу экономику, однако непредсказуемость нашего президента может принести им значительные убытки. Совсем по-другому обстоит дело с инвесторами мелкими. Так просто выкидывать кровно заработанные средства в наш бурный экономический водоворот им совсем не хочется.

В начале текущей недели было произведено наступление на скрывающих от белорусов свои деньги швейцарцев и англичан. В страну горных курортов отправилась делегация нашей Торгово-промышленной палаты, сопровождаемая чиновниками из МВЭС, а туманный Альбион не стал дожидаться, пока на его территорию ворвутся слишком активные труженики белорусского бизнеса и контролирующих его властей, и прибыли в Минск сами. Предполагалось, что в ходе этих встреч будут обсуждаться в основном вопросы сотрудничества бизнесменов и торгово-промышленных палат Беларуси и двух европейских стран, однако можно не сомневаться, что у буржуев, помимо прочего, будут активно просить денег. И убеждать, что лучшего места для открытия и расширения их бизнеса, чем Беларусь, им днем с огнем не сыскать.

Однако Швейцария с Соединенным Королевством – мелочи по сравнению с тем, что значит для страны целый десант белорусских чиновников и предпринимателей в США. По сообщениям разных источников, в его состав входят от тридцати до пятидесяти человек. Среди них – представители крупнейших предприятий республики, таких, как гродненское и светлогорское «Химволокно», Минский часовой завод, Мозырский нефтеперерабатывающий завод и другие. В состав группы входит даже главный редактор «СБ» Павел Якубович: он, видимо, едет для того, чтобы государственные СМИ могли полностью и всесторонне осветить страсть американских бизнесменов отдавать свои деньги на наше развитие. Эта страсть должна непременно возникнуть после тех радужных перспектив, которые откроют перед ними белорусские гости.

Ради справедливости следует отметить, что американцам действительно интересно, что же смогут предложить им белорусские коллеги и власти республики. Так, например, штатовский Риггз-банк взял на себя организацию круглого стола с участием всех представителей РБ и заинтересованных участников от деловых кругов США. Белорусская сторона решила, что негоже обманывать ожидания желаемых инвесторов, и подготовила для них несколько выгодных предложений. Каких – остается пока секретом. Ходят лишь непроверенные слухи, что наша делегация для того, чтобы убедить американцев в стабильности нашей экономики, собирается предложить им... белорусские инвестиции под развитие некоторых предприятий Штатов. А может, это один из способов доказать, что деньги нам действительно нужны позарез?

Весьма интересно то, что официальные белорусские СМИ, обычно разражающиеся бурными восторгами по поводу отбытия очередной делегации за рубеж, на этот раз хранят гробовое молчание. Скорее всего, обжегшись на американцах два года назад, когда приехавший из США Александр Лукашенко грозил засыпать нас всех американскими инвестициями, наши власти не решаются снова полагаться на «личных врагов президента». Лучше уж подождать результатов встреч, которые закончатся сегодня, 30 января, а уж затем сообщать о глубоком понимании американскими бизнесменами нашей экономической политики или, наоборот, – об их необъективном взгляде на вещи. По обстоятельствам.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ ПО ОХРАНЕ ПРИРОДЫ

В РАЙОНЕ, ПОСТРАДАВШЕМ ОТ ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АВАРИИ, ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ДЕНЬГИ ТРАТЯТСЯ НА ПОДДЕРЖАНИЕ ИЛЛЮЗИИ

Вадим РЕЧКАЛОВ

Краеведческий музей в райцентре Чаусы Могилевской области – заведение необыкновенное. Оно занимает просторное двухэтажное здание, где раньше свободно помещались типография, редакция газеты, госстрах. Исправно отапливается и освещается. Шестеро сотрудников регулярно получают жалованье. Музей признан Министерством культуры. Единственное, чего здесь нет и никогда не было, – экспонатов. Опыт чаусского музея доказывает, что экспонаты – не главное.



Здание спортивной школы сперва отвели под музей. Сыродоеву оно показалось неподходящим

Сразу оговорюсь, чтобы специалисты не обвинили в невежестве. Не будь в музее хотя бы тысячи экспонатов, министерство его ни за что бы не зарегистрировало. Но экспонат – всего лишь вещь, окутанная легендой. А этнография – наука, изучающая, как известно, народный быт и традиции. Выходит, в любом райцентре можно при желании отыскать не одну тысячу этнографических экспонатов и соорудить из них экспозицию, которая будет соответствовать стандартам. Но удивлять не будет. Музеи же открыты не только для чиновников и специалистов, но и для посетителей. Чаусский я посетил дважды и многое в нем увидел. Но только не экспонаты.

Приказ о создании музея подписан в апреле 1990 года начальником Могилевского областного управления культуры Михаилом Дорошковым. Вряд ли Михаил Григорьевич, бывший секретарь Чаусского райкома партии, понимал тогда, в какую авантюру он втягивает родной город. Да и что скверного может быть в открытии музея? Тем более подобралась тут компания доморощенных краеведов, пожилых и ответственных энтузиастов: директор школы, в прошлом райкомовский пропагандист, Петр Сыродоев, председатель Совета ветеранов Владимир Марченко, учитель рисования Григорий Самойлов. Хороший, наверное, учитель: Лена Сесликова, его любимица, оформляла вместе с мужем музей Репина под Витебском и Белорусский лицей искусств.

Прошло семь с половиной лет. В конце прошлого года председатель Чаусского райисполкома Александр Чиканов отправил письмо в Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды. Если перевести это послание с официального языка, то суть его такова. В местном музее создается экспозиция «Природа и экология». На эту затею уже истрачено 400 миллионов рублей из областного внебюджетного фонда охраны природы. Нужно еще 653 миллиона. Область больше денег не дает, в районе их просто нет, а потому не найдется ли в министерстве хотя бы миллионов 400 на оформление диорам, сбор гербариев, закупку чучел?

Видимо, остальные 253 миллиона Чиканов все-таки надеется выкроить из местного бюджета.

Я разговаривал с министром Михаилом Русым. Письмо из Чаус его не шокировало:

– А чего тут такого? Экологическое воспитание – очень важный аспект. Мы и газету специальную помогаем выпускать, и книги. Почему не поддержать музей?

Природа в Беларуси богатая. Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды тоже не бедствует. Пять лет назад создан при нем внебюджетный фонд охраны природы, который наполняется за счет экологического налога с предприятий, так или иначе вредящих окружающей среде. В 1997 году по всей стране собрано 1,3 триллиона рублей. Фонд разбит на три уровня: шестьдесят процентов собранных денег остается в его районных и городских отделениях, тридцать процентов направляется в область, десять – в республику, в министерство.

Понятно, на что эти деньги следует тратить. Первым пунктом в правительственном перечне указано «оздоровление окружающей среды». То, что для удобства упрощенно именуется «экологическим воспитанием», стоит на двадцатом месте.

Кроме уже истраченных 400 миллионов, выделенных музею областным отделением фонда, о которых пишет Чиканов, было еще 53 миллиона из районного отделения. Эти деньги тоже истрачены.

Набор экологических проблем в республике традиционный: грязная вода, грязный воздух, свалки душат города, земли оскудевают. В прошлом году семьдесят процентов экологических денег пошло на очистные сооружения. Финансировались и свалки, и закупка удобрений, и научные изыскания. В графе «Экологическое воспитание» – ремонт музея Якуба Коласа в Столбцовском районе (летний ураган сорвал с музея крышу), долевое участие в выпуске республиканского «Экологического вестника», съемка учебных видеофильмов. В масштабах государства на «воспитание» истрачен один процент экологических средств. Музей в Чаусах «освоил» двадцать процентов районных экологических сборов. При том, что и вода в районе – сплошное железо, и свалка ниже всяких санитарных норм. И все это – на радиационном фоне.

Над входом в Чаусский исполком светится электронное табло. Обычно такие показывают часы и минуты, здесь – миллирентгены. Жители получают «чернобыльскую надбавку». Сколько, никто из прохожих толком ответить не может. Суммы ничтожные, от девяти до тридцати тысяч на человека, заметить их трудно. Приставать к народу с вопросами о музее я постеснялся. Да и зачем? Накануне сам просидел там два дня. Ни одного посетителя.

Откуда только берутся записи в книге отзывов? Тут и благодарные школьники, и областное начальство. Много записей на итальянском, немецком, французском. Иностранные гости привозят в нищий городишко гуманитарную помощь, а их ведут в двухэтажный особняк на экскурсию. А Освальдо Скольвени, мэр крошечного, как и Чаусы, итальянского городка Геди, остался доволен. Директор музея Сыродоев тут же предложил ему международное сотрудничество в области музейного дела. «Мы бы с радостью, – ответил итальянец, – только музея у нас нет». Удивился Сыродоев: итальянский город – и без музея...

Хотя гораздо удивительнее, что в Чаусах музей есть. За четыре века своего существования город этот ничем особенным не прославился, выдающихся личностей не породил. Бои здесь были тяжелые в Отечественную, но кого в Беларуси этим удивишь? По закону для создания музея нужно соблюсти три условия: экспонаты, помещение, средства. Но закон принят только в 1996 году, до этого Министерство культуры было бессильно противостоять особо напористым дилетантам. Требования к новым музеям занижались. Так Чаусы и проскочили.

– С принятием закона всякая самодеятельность в музейном деле пресекается, – сказал заведующий отделом музеев и выставок Сергей Масловский. – Я Сыродоеву говорил, чтоб он ахинеей не занимался.

– Закрывать думаете чаусский музей?

– Нет. Зачем закрывать? Надо помочь им подняться на должный уровень.

Закроешь его теперь, как же. «Экспонатов»-то с каждым днем все больше. Один даже чуть было не довел до слез. Обходя залы, я заметил на стене самую настоящую, еще с войны, черную тарелку-репродуктор. Сыродоев щелкнул выключателем – и грянула «Священная война», и покатился к горлу ком, да не докатился – вытащил Сыродоев из какой-то щели автомобильную колонку малайзийской сборки.

– Иллюзия полная, все посетители думают, что тарелка сама играет.

– А почему бы вам ее не отремонтировать?

– Да разве ж тарелка такой звук даст?

И отправился я дальше по этому гигантскому уголку «боевой славы». Больших денег стоило музею оформление, а не верится, что здесь работал маститый белорусский художник Георгий Лойко, заместитель председателя Союза художников. Оценивать его работу я не собираюсь, Министерство культуры, в свое время порекомендовавшее Сыродоеву кандидатуру оформителя, ее уже приняло, но вдруг подумалось, что та же Лена Сесликова сделала бы лучше. Она хоть и в Минске живет, как и Лойко, но родом из Чаус. У нее здесь мама, друзья. Схалтуришь – и родителей будет стыдно навестить. Упомянутый в начале статьи учитель рисования Григорий Федорович Самойлов очень хотел, чтобы Лена получила этот заказ. А когда умер, никто больше о ней и не вспомнил.

Но, в конце концов, если бы не Лойко, музей так и остался бы «этнографическим» и никаких денег от экологического внебюджетного фонда не получил. Георгий Валентинович, получив заказ на оформление историко-краеведческого музея в Чаусах и предвидя проблемы с оплатой труда своего творческого коллектива, предложил Сыродоеву вариант: музей расширяет свою специализацию, заявляя о создании экологической экспозиции, выпрашивает под эту занимательную экологию деньги из внебюджетного фонда охраны природы, а художник делает все, что требуется музею, в том числе и не имеющие отношения к экологии военные залы, портреты районных знаменитостей, витражи. Естественно, в пределах добытой суммы.

Сыродоев, осознав всю важность экологического воспитания, обратился через местные власти к Владимиру Шутько, начальнику областного подразделения Минприроды, с просьбой выделить музею 800 миллионов рублей. Шутько, как известно, дал только половину и не сразу, но и это удивительно. Дело в том, что по итогам 1996 года Владимир Яковлевич уже получил строгий выговор от министра и чуть было не потерял работу за два года до пенсии именно за нерациональное использование внебюджетных средств. Что-то там напортачил с закупкой химического оборудования. Но доводы старого агитатора Сыродоева оказались сильнее инстинкта самосохранения. Да и что скверного может быть в экологическом воспитании?

Триста восемьдесят миллионов – почти все, что выделила область, ушло творческому коллективу Лойко. Минус материалы, налоги, оплата труда помощников. Чистый заработок руководителя коллектива за три с половиной месяца работы составил миллионов пятьдесят.

– Практически на общественных началах, – пожаловался Георгий Валентинович.

– Георгий Валентинович, а зачем вообще такому маленькому неблагополучному городку содержать большой, даже по столичным меркам, музей?

– Вы же были в Чаусах. Там и пойти-то некуда. А музей – очаг культуры. Это важно. Да и потомкам останется.

Приятно работать для потомков. Особенно за счет современников. Я был в Чаусах два раза. В апреле и в январе. Пойти там действительно некуда. В Чаусах вообще сложно передвигаться. Весной – из-за зараженной радиацией пыли, которая в ветреную погоду стоит столбом на невыметенных улицах. Зимой – из-за сугробов и луж, покрывающих даже центральную площадь перед исполкомом. Сносно освещен только центр города. Строительство библиотеки заморожено. Напротив школы давно валяется каменная девочка с отбитыми руками – часть варварски уничтоженной скульптурной группы. Спортивная школа не может позволить себе душ. Выехать в район сложно. В Барышевку, например, – деревню в семи километрах от райцентра – автобус ходит два раза в неделю, во вторник и в четверг. В другие отдаленные пункты – не чаще. А в той же Барышевке не то что лекарства, но и хлеб не всегда можно купить, не говоря уже о том, чтобы куда-то «пойти».

Григорий Белоног – главный районный эколог. В его ведении – районные экологические средства.

– Неужели вам деньги некуда девать, кроме как на музей?

– Музей – завершающая стадия. Мы до этого в детском саду и Доме детского творчества живые уголки сделали, а во 2-й школе – экологический класс. И что значит «девать»? А экологическое воспитание, любовь к природе? Вот стоит в музее чучело лося, где ребенок еще увидит? Живых-то всех извели.

– Так, может, лучше лосей разводить?

– Прежнего поголовья уже не восстановишь. Но мы в Мокрядском лесничестве начали разведение оленей. Двести миллионов на это дело выделили, четверых купили.

Полтора миллиарда экологических денег, оставшихся в районе, потрачены как-то бестолково. Сразу на все. И на свалку, и на очистные, и на оленей, и на музей. Поэтому ничего толком и не профинансировано. И тлеет в центре Чаус огромный «очаг культуры», погасить который нет никакой возможности.

С Сыродоевым мы прощались на крыльце райисполкома. Я обратил внимание на сверток в его руках:

– Новый экспонат?

– Да! Переходящее знамя, которым был награжден наш район в 1994 году за победу в социалистическом соревновании по охране природы. Поместим его в зале Красной книги. Пусть все знают про наши успехи. И газету пришлите, когда статья выйдет. Для истории.

«Для истории» сойдет, но в экспозицию, боюсь, не впишется.

МОЖНО БЕСКОНЕЧНО БУБНИТЬ О СКИДКАХ
МЫ ПРОВОЗГЛАШАЕМ
НОВЫЕ
ПРАВИЛА
Polo 7921 у.е.
Polo Classic 9053 у.е.
Polo Variant 9053 у.е.
ДОЛОЙ ЦЕНОВЫЕ ВОЙНЫ НА АВТОМОБИЛЬНОМ РЫНКЕ.
ДОВОЛЬНО ЗАИГРЫВАНИЙ СО СКИДКАМИ.
ХВАТИТ КОКЕТНИЧАТЬ С КУРСАМИ ВАЛЮТ.
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИМПОРТЕР Volkswagen ОБЪЯВЛЯЕТ НОВЫЕ ЦЕНОВЫЕ ПРАВИЛА.
ОТНЫНЕ БУДЕТ ТАК: POLO - 7921 у.е.
POLO CLASSIC - 9053 у.е.
POLO VARIANT - 9053 у.е.
VENTO - 11572 у.е.
Vento 11572 у.е.
ПОПРОБУЙТЕ Volkswagen ПО НОВЫМ ЦЕНАМ.
Минск, ул.Машиностроителей, 28 А, тел. (017) 246-88-80, 214-11-49.
Брест: (0162) 20-08-49.
Лицензия № 3115, выдана Мингорисполкомом 4.08.97г. до 07.08.2002г.

«ПОДНЯЛИ» КВАРТИРУ ВАДИМА БУЛАТА

Илья ПРОХОРОВ

Бандюги совсем распоясались – средь бела дня грабят честных людей, выметая все подчистую и не обращая внимания на лица и должности. В понедельник, 26 января, экс-президент Федерации шашек Беларуси, победитель всесоюзных и международных соревнований Вадим Булат вернулся после долгого трудового дня в свою квартиру и обнаружил следы кражи. Несмотря на бронированную дверь с хитрым замком, к которому невозможно подобрать ключ, из квартиры вынесли музыкальный центр, двухкассетник, микроволновую печь и видеомагнитофон. При этом пульт от него забыли, зато прихватили пульты от телевизора и спутникового тюнера. Денег не нашли, так как, скорее всего, заметили лежащую в столе кредитную карточку.

Видимо, воры не знали, чью квартиру грабят, а ориентировались по спутниковой тарелке на балконе. Как злоумышленники проникли в квартиру, до сих пор непонятно: дверь была заперта, ни балконная дверь, ни форточки не сломаны. Да и живет Вадим на третьем этаже пятиэтажного дома, а соседи снизу и сверху ничего не слышали и не видели.

Приехавшая по вызову опергруппа посоветовала поставить квартиру на милицейскую сигнализацию, а Вадим Булат советует:

– Храните деньги в сберегательных кассах! Жалко, что музыку унесли. Зато хоть компьютер не тронули. И еще, может, у меня появится новое хобби: собирать отпечатки пальцев. Опергруппа взяла у меня мои отпечатки, а я попросил у них. Начало коллекции положено: три отпечатка больших пальцев с подписями милиционеров.

УБИЙСТВО МИКОЛУЦКОГО ПО-ПРЕЖНЕМУ ОКУТАНО ТАЙНОЙ

Алесь СЕРДЮКОВ

Не успел Виктор Шейман в субботу заявить о задержании людей, которых подозревают в убийстве Евгения Миколуцкого, как через два дня в Могилеве состоялась пресс-конференция начальника Могилевского областного управления внутренних дел Виталия Апанасевича. Он довольно болезненно реагировал на вопросы журналистов по поводу итогов расследования убийства Евгения Миколуцкого и заявил: «Мы прилагаем все усилия по раскрытию этого преступления, но я не могу сказать вам более того, что говорилось по телевидению. Есть задержанные, есть рабочая версия, возможно, чего-то не знаю я сам. Но есть чувство, что мы раскроем это убийство. Только подгонять нас не надо».

Выясняется, что начальник милиции области, на территории которой произошло убийство, чего-то не знает и сам. Но и Виктор Шейман не пролил свет, не назвал фамилии арестованных и не сказал, соответствует ли на этот раз обвинение действительности. В день убийства Евгения Миколуцкого был произведен обыск в квартире бывшего сотрудника КГБ предпринимателя Валерия Ткачева. Позже он был арестован и накануне Нового года покончил с собой в тюремной камере, предварительно признавшись в нарушении закона, но отрицая свою причастность к теракту. Версия об организации убийства прорабатывалась также в отношении бывшего руководителя отделения «Беларусбанка» Евгении Шестериковой и одного из руководителей Федерации кикбоксинга. Как известно, президент также публично обвинил Василия Леонова и Василия Старовойтова в участии в организации убийства.

Если на пресс-конференции милицейское начальство Могилева не смогло прояснить обстоятельства дела об убийстве Миколуцкого, то в отношении «рассветовского» дела сотрудники УВД были более разговорчивы. Они сообщили, что по этому делу арестовано 9 человек. Расследуются 32 преступления, из которых 8–дача и получение взятки. Начальник криминальной милиции УВД Эдуард Барабанов уверен, что вина Старовойтова будет доказана. «Хотел жить своим мирком, от всех отгородясь и не делясь с государством, – заявил Барабанов. – Так что впредь всем будет наука. Делиться с государством надо обязательно».

УБИЙСТВО САШИ ОСТАНЕТСЯ БЕЗНАКАЗАННЫМ

ПЕРЕД НОВЫМ ГОДОМ В МИНСКЕ ЧЕТВЕРО ПОДРОСТКОВ УБИЛИ ТРИНАДЦАТИЛЕТНЮЮ САШУ МОРОЗ. ЭТО ДАЛЕКО НЕ ПЕРВОЕ УБИЙСТВО ТАКОГО РОДА.

Вадим РЕЧКАЛОВ

Пару лет назад забрел я в какой-то двор и вдруг оказался в собственном, уже подзабытом детстве. Знакомая грязно-розовая «хрущевка», песочница. Даже воздух. А под окнами стоит пацан и свистит в два пальца. Наваждение длилось, пока не выглянул тот, кого он высвистывал:

– Мой картридж с «Терминатором» у тебя?

Нет, это не мое детство. Язык незнакомый.



В начале декабря Саша заболела свинкой. Бюллетень матери не дали:

– Девочка у вас уже взрослая...

Через три недели девочку задушили. Троим из убийц, ее сверстникам, наказание не грозит – дети.

Уголовная ответственность за убийство предусмотрена с четырнадцати лет. Поэтому семиклассники Леша, Сережа и Женя проходят по делу как «несовершеннолетние свидетели». Они и показания дают, будто урок отвечают:

– В среду мы решили прогулять школу и убить Сашу...

Видавший всякое следователь прокуратуры Заводского района Минска Владимир Шрубок только плечами пожимает:

– Апокалипсис.

Одного все-таки осудят. За неделю до убийства Кирилл отметил четырнадцатилетие. Ему и отвечать. Хотя петлю накинул Леша. Но и он не лидер. Лидера в этой компании не было. Никто никого не принуждал.

Убийцы и будущая жертва учились в разных школах, жили в разных районах. Познакомились этой осенью на дне рождения Оли, Сашиной подруги. Кириллу нравилась Оля. Саше нравился Кирилл. Так и дружили. Как-то Саша сказала, что родители копят деньги на машину и хранят их в книгах. Мальчики решили убить Сашу, чтобы купить мотоцикл.

Они явились утром, когда Сашины родители ушли на работу. Болтали, слушали музыку, перемигивались тайком от девочки. Леша с проводом сел у Саши за спиной. Долго не решался, пропустил несколько «удобных моментов». Когда начал душить, остальные ринулись к книжному шкафу. Денег не нашли. Родители их перепрятали, заметив, что дочь дает книги знакомым. Шнур порвался. Леша сходил на кухню за другим – от самовара. Но к Саше больше не подошел – устали руки. Додушили все по очереди. И ушли, забрав видеоплейер с игровой приставкой и картриджами, сломанный магнитофон, кофеварку, кассету «Том и Джерри», телефон и шоколадку.

Поймали их в тот же день. Оперативники расспросили школьников и поехали на задержание. Кирилла поместили в следственный изолятор, остальных в спецприемник, чтобы их сгоряча не прибили.

Понятно, чем все это кончится. Кирилл сядет максимум на десять лет. Его друзья поедут доучиваться в спецшколу. В двадцать четыре года Кирилла освободят. Леша вернется домой в семнадцать. Вместе с Сережей и Женей. Все это следует иметь в виду.

Учителя Могилевской спецшколы для трудных подростков от одиннадцати до четырнадцати лет не имели дела с убийцами до 1996 года. Сегодня там девять таких. Скоро привезут еще троих.

Результаты психиатрической экспертизы Кирилла, Леши, Сережи и Жени еще не готовы, но на дебилов они не похожи. Вполне нормальные дети. И убийства такие становятся нормой. Два года назад в Партизанском районе столицы двое тринадцатилетних подростков утопили в ванной девятилетнего приятеля, обыгравшего их в «Денди». Чтоб не всплыл, тело приперли шваброй. Наши детки научились убивать – и не столь важно, по каким причинам. Гораздо важнее привести уголовные нормы в соответствие с житейскими.

В уголовном кодексе есть сентиментальная статья, предусматривающая ответственность за неоказание помощи родителям. Родители же за детей не отвечают. Разве что штрафом в размере трех минимальных зарплат за «плохое воспитание», да еще подсчитает суд моральный и материальный ущерб, нанесенный Сашиной матери. Это не Германия, где можно угодить под арест уже за то, что твой отпрыск прогуливает уроки.

Что касается расширения возрастных рамок уголовной ответственности, то это только внешне напоминает советское уголовное законодательство 1926 года, карающее с двенадцати лет. Тогда детей судили не только за убийства, но и за кражи, а позже и за неумышленные преступления вплоть до антисоветской агитации. Не говоря о том, что кодекс действовал в принципиально иных общественно-политических условиях. Так что нет ничего страшного в уголовной ответственности за умышленное убийство с двенадцати лет. И нового тоже нет. В Афганистане судят с семи. В Соединенных Штатах и ряде стран Западной Европы – с тринадцати лет. Десяток малолетних душегубов, выловленных в республике за два года, – достаточное основание, чтобы законодатели обратили внимание на проблему.

Ученые убеждены, что лишение свободы по отношению к подросткам – мера малоэффективная и часто вредная. Могилевская спецшкола по своим условиям мало отличается от воспитательно-трудовой колонии. Отрицая пользу заключения, мы, не задумываясь, отправляем за решетку одиннадцатилетнего жулика. Декларируя неотвратимость наказания, спасаем от правосудия пусть юных, но настоящих убийц. При всей их инфантильности они хорошо чувствуют разницу между преступником и свидетелем.

А для родителей Саши школа, пусть и специальная, – это всего лишь школа. Им ясно одно: за убийство единственной дочери никто не ответит. Даже Кирилл попадет на скамью подсудимых случайно. Проговорись девочка о деньгах на неделю раньше – и в ее убийстве вообще бы не было виноватых. Одни несовершеннолетние «свидетели».

С КЕМ ЖЕ ВСЕ–ТАКИ СПАЛ ПРЕЗИДЕНТ?

Антон АНИН

Все–таки абсолютная демократия американского образца имеет и свои недостатки. Так, например, она может значительно осложнить жизнь главе государства, как это происходит сегодня с президентом Клинтоном. Вот уже вторая дама – Моника Левински, бывшая сотрудница президентской резиденции США, претендует на лавры его любовницы.



Левински предъявила претензии к своему бывшему патрону, заявляя, что между ними существовали некие интимные отношения. Однако это – не самое главное. По словам Левински, Клинтон не только ухаживал за ней, но и шантажировал ее, заставляя хранить молчание о бурных ночах, проведенных вместе. И угрозы подобного рода, опять же по словам Моники, не прекратились до сих пор. Так, например, Левински утверждает, что 16 января к ней в дом вломились агенты ФБР и изъяли ее личный компьютер, книгу со стихами, одежду и белье, то есть подарки Уильяма Клинтона, сделанные им в разное время. Это звучит по меньшей мере странно, так как Клинтон и не думал отрицать, что эти подарки делал.

По словам адвоката Левински Уильяма Гинсбурга, изъятые вещи могли бы послужить неплохим доказательством вины президента, так как, например, на белье могли остаться частицы его кожи и пота, и анализ на структуру ДНК обязательно подтвердил бы, что президент – просто самец и недостоин быть главой великой державы.

Дело о домогательствах Клинтона к Левински необыкновенно запутано. Во-первых, еще во время разбирательства по делу Полы Джонс Моника лично ответила на запрос подруги по несчастью, заявив, что ее отношения с Клинтоном никогда не доходили до стадии интимных, что он никогда не пытался принудить ее к сексуальному контакту с помощью своей власти и что все знаки внимания, которые оказывал ей президент, являлись лишь демонстрацией его дружеской заботы и участия. И вот – неожиданный срыв. Трудно предположить, что послужило его причиной – то ли проснувшаяся вдруг женская гордость (ведь, следует думать, опасность, которой может подвергаться Левински, не стала меньше), то ли пример доблестной Джонс, уже заработавшей на скандале неплохие деньги.

Во-вторых, практически во всем Левински в своих показаниях соглашается с показаниями Клинтона и его пресс-секретаря Майка МакКерри. Да, звонил президент работнице своей резиденции во время ее болезни – проявлял заботу. Подарки тоже дарил. Хиллари Клинтон этот факт тоже не удивляет – она, например, наблюдала, как он прямо на публике отдал одному из своих друзей галстук, снятый с собственной шеи. Вообще Клинтон очень щедр, и это известно всем. В одном лишь показания сторон не совпадают – спал ли Клинтон с Левински.



Скандал получился серьезный. Большинство сенаторов, являющихся политическими противниками президента, твердо уверены, что в случае подтверждения обвинений Левински столь беспринципный человек, как Клинтон, который может обмануть несчастную девушку и после этого ей злобно угрожать, просто обязан уйти в отставку. В то же время более семидесяти процентов населения США убеждены в том, что уходить со своего поста президенту не нужно ни при каких условиях, и более половины американцев не верят в виновность своего лидера. Симпатию к «жертвам» главы государства испытывает всего лишь треть граждан страны. Им, быть может, виднее.

Глупо, конечно, совсем отвергать возможность того, что Билл Клинтон имел интимную связь с двумя своими подчиненными. Может, так оно и было. Но вся проблема заключается в том, что скандал, связанный с супружеской неверностью президента США, может разгореться после откровений любой женщины, оставшейся с ним хоть раз наедине. И не будет никакой возможности ни доказать, ни опровергнуть виновность Клинтона. А вот репутация его будет испорчена надолго.

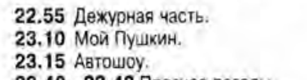
Понедельник • 2 февраля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр.
9.05 «Сегодня с Вами...»
9.40 Детский экран. Мультфильмы.
10.35 «**Индаба**». Телесериал.
11.00 Колядные вечера. Часть 1-я.
11.10 Здоровье.
11.35 Бездельник.
12.05 Телевавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости.
13.15 Дневной сеанс. «**Три тополя на Плющихе**».
14.30 Киночерк.
14.40 Параграф.
15.15 Видеокурс немецкого языка.
15.35 ТВ - школе. 3-й класс. Чернобыль и радиация.
15.55 Детский экран. Мультфильмы.
16.30 Регион. Передача из Гродно.
17.00 Фильм-балет.
17.30 Гости в дом.
18.20 «**Индаба**». Телесериал.
18.55 Белорусский хит-парад.
19.00 «Сегодня с Вами...»
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.55 «Смеяться - не грех».
21.15 Худ. фильм «**Отелло**».
23.05 Третий тайм.
23.35 Белорусский дом.
0.05 Криминальная хроника.
0.40 «**Четверка нежданных нахлебников**».



17.00, 23.20 Новости.
17.20 «**Роковое наследство**».
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 «Человек в маске».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Фильм «**Они сражались за Родину**». 1-я и 2-я серии.
23.35 Программа передач.

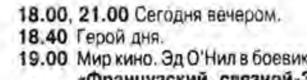


16.00, 19.00, 22.30 Вести.
16.30 Кроссворд.
17.05 Ролан Быков, Анатолий Солоницын, Владимир Заманский, Олег Борисов в худ. фильме «**Проверка на дорогах**».

Драма по мотивам военной прозы Юрия Германа. На территории, оккупированной фашистами, действует партизанский отряд. Командир отряда принимает решение захватить фашистский эшелон с продовольствием, чтобы прокормить бойцов. Режиссер - А.Герман.

19.30 Подробности.
19.45 «**Санта-Барбара**».
20.50 «Волшебный лабиринт».
21.20 «**Графиня де Монсоро**».

22.55 Дежурная часть.
23.10 Мой Пушкин.
23.15 Автошоу.
23.40 - 23.43 Прогноз погоды.

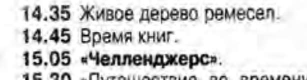


5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. Билл Бикси, Лу Ферринью и Чарльз Непиер в фантастическом фильме «**Невероятный неуклюжий**». 1-я серия. «**Возвращение несокрушимого дикаря**».

Ученый-физик Дэвид Бреннер в результате передозировки гамма-облучением приобретает уникальное свойство - превращаться в моменты ярости в могучего дикаря-монстра. Режиссер - Н.Кори.

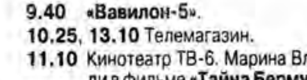
9.10 Вчера в «Итогах».
10.10 Итоги. Спорт.
10.40 «Итого».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 «Визит к минотавру». Часть 1-я.
13.20 Агнес Финк, Экерхард Белле в детективе Хартмута Грисмайера «**Место преступления**». Фильм 2-й. «**Шальная пуля**».
15.20 «Улица Сезам».
15.50 «**Любовь и тайны Сансет Бич**».
16.40 Документальный сериал «Самые громкие преступления XX века».
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.

18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Эд О'Нил в боевике «**Французский связной-3: Морячок Попай**».
21.50 Час сериала. «**Невероятный неуклюжий**». 2-я серия. «**Возвращение несокрушимого дикаря**» (США).
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Синемания: все о кино.



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.35 Книжный кладезь.
7.50 О.Гольдсмит. «Ночь ошибок». Телевизионный спектакль.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 О.Гольдсмит. «Ночь ошибок». 2-я серия.
10.05 «Музыка из Петербурга». Передача 1-я.
11.05 «Здравствуй, милая Калуга». Е.Моисеев, В.Сударенков.
11.30 Фестиваль театральных спектаклей к юбилею А.Н.Островского. «Волки и овцы». Телеспектакль. 1-я серия. Малый театр, 1952 г.
13.20 Культура городов мира.
13.30 «Душой исполненный полет». Художник Петр Зальцман.
13.50 «Взгляд из оркестра». Дирижер А.Мелик-Пашаев.

14.35 Живое дерево ремесел.
14.45 Время книг.
15.05 «**Челленджерс**».
15.30 «Путешествие во времени». «В.Шекспир». Передача 1-я.
16.15 Музыкальный экспромт.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Киберкультура.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Международное обозрение.
17.45 «Сокровища Петербурга».
18.00 «Документ-ретроспектива». «Шаговик», «Джульетта». Документальные фильмы.
18.50 «Музыкальная хроника». Памяти А.Юрлова.
19.20 Чудо-сказка.
19.50 «**Война и мир**». Худ. фильм. «**Андрей Болконский**».
21.30 «Царская ложа». И.Зеленский.
22.10 «Парижский журнал» с писателем Борисом Носиком.
22.40 Ночной гость.
23.20 - 23.30 Музыкальный экспромт.



6.05 Мультфильмы.
6.40, 12.55 Видеоклипы.
7.00, 16.35, 23.20 Диск-канал.
7.25, 17.10, 23.10 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.00 ТСН-6.
8.10 Спорт недели.
8.50 ОСП-студия.

9.40 «**Вавилон-5**».
10.25, 13.10 Телемагазин.
11.10 Кинотеатр ТВ-6. Марина Влади в фильме «**Тайна Бермудского треугольника**».
12.35 Знак качества.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. Л.Куравлев, А.Захарова, В.Шиловский в фильме «**Приговор**».

Детектив. Генеральный прокурор штата выносит смертный приговор человеку, обвиняемому в похищении из банка нескольких миллионов долларов и убийстве двух служащих. Внезапно в гостинице обнаружен труп самоубийцы-наркомана и его записка, где сказано, что обвиняемый взял на себя его вину. Прокурора увольняют. Но куда же делись похищенные из банка доллары? Режиссер - В.Шиловский. В ролях: Л.Куравлев, В.Шиловский, В.Изотова, А.Захарова. Россия - США, 1993 г.

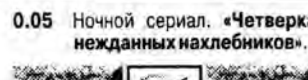
16.05 Сериал «**Затерянный мир**».
17.30 Шоу Бенни Хилла.
17.50 Юмористический сериал «**Мамочки**».
18.20 Катастрофы недели.
19.00 Фантастический сериал «**Вавилон-5**».
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера».
21.25 Кинотеатр ТВ-6. К юбилею Леонида Гайдая. «**Кавказская пленница**».

Вторник • 3 февраля

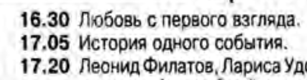


7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости.
8.15 «Сегодня с Вами...»
8.50 Музыкальный антракт.
9.05 ТВ - школе. Человек и мир.
9.25 Детский экран.
9.55 Мультфильмы.
10.35 «**Индаба**». Телесериал.
11.00 Колядные вечера. Часть 2-я.
11.10 Бон тон. Тележурнал моды.
11.35 Четвертое измерение.
12.05 Компьютерный полигон.
12.25 Акколада.
13.15 «Когда строка идет от сердца».
13.35 «Карнавал в Венеции».
13.50 «Приглашение».
14.40 «Макаенка, 9».
15.15 ТВ - школе.
15.35 Детский экран.
16.00 Остров вдохновения.
16.15 «История в лицах».
16.30 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 Мультфильмы.
17.25 Многоголосие.
18.20 «**Индаба**». Телесериал.
18.55 Белорусский хит-парад.
19.00 «Сегодня с Вами...»
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.55 «Смеяться - не грех».
21.15 «**Красные листья**».
23.00 Международные спортивные новости.
23.20 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.

0.05 Ночной сериал. «**Четверка нежданных нахлебников**».

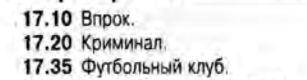


8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.05 Новости.
8.15 «**Роковое наследство**».
9.00 Программа В.Познера.
9.45 Смехопанорама.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Розовая пантера».
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал «**Новые приключения Робин Гуда**».
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.30 «Вокруг света».
17.20 «**Роковое наследство**».
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 «Тема».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Алла Ларионова и Михаил Жаров в фильме «Анна на шее».
22.25 «Парижские тайны Эльдара Рязанова». Роман Гари. Часть 1-я.



13.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
13.35 «**Я и мафия**». Худ. фильм.
15.10 Торговый дом «Ле Монти».
15.20 Мой Пушкин.
15.30 «**Маленький бродяга**»

16.30 Любовь с первого взгляда.
17.05 История одного события.
17.20 Леонид Филатов, Лариса Удовиченко, Алиса Фрейндлих в худ. фильме «**Успех**».
19.30 Подробности.
19.45 «**Санта-Барбара**».
20.20 «**Собачий мир**». Телесериал.
21.20 «**Графиня де Монсоро**».
22.55 Дежурная часть.
23.10 Мой Пушкин.
23.15 Горячая десятка.



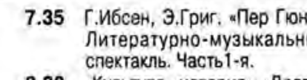
5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. «**Невероятный неуклюжий**». 2-я серия. «**Возвращение несокрушимого дикаря**» (США).
9.15 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.35 «Русский век». Валерий Гергиев в беседе с Андреем Карауловым.
10.00 Телеигра «Пойми меня».
10.30 Дог-шоу «Я и моя собака».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 «**Визит к минотавру**». Часть 2-я.
13.20 Манфред Круг, Чарльз Брауэр в детективе Вольфганга Шторха «**Место преступления**». Фильм 3-й. «**Бег смерти**».
15.20 «Улица Сезам».
15.50 «**Любовь и тайны Сансет Бич**».
16.40 Документальный сериал «Самые громкие преступления XX века». «Расстрел в Малмеди и другие преступления нацистов».

17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Дон Адамс, Сильвия Кристель и Витторио Гассман в комедии «**Обнажающая бомба**».

Пародийная шпионская комедия. Суперагент не знает поражения в борьбе с мировым злом, бомбой со странным названием - «Стриптиз». Режиссер - К.Доннер. В ролях: Д.Адамс, С.Кристель, Р.Флеминг, В.Гассман. США, 1980 г.

21.50 Час сериала. «**Невероятный неуклюжий**». 3-я серия. «**Суд несокрушимого дикаря**».
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Кино не для всех. Жан-Юг Англад и Мари Трентиньян в фильме «**Летняя ночь в городе**».

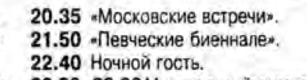
Психологическая драма о двух одиноких людях, которые мечтают о любви и взаимопонимании, разобщенные атмосферой большого города. Режиссер - М.Девиль. В ролях: Ж.-Ю.Англад, М.Трентиньян. Франция, 1990 г.



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.

7.35 Г.Ибсен, Э.Григ. «Пер Гюнт». Литературно-музыкальный спектакль. Часть 1-я.
8.30 «Культура - история». «Долгий путь Питирима Сорокина».
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Документ-ретроспектива».
9.55 Иван Тургенев и Полина Виардо.
10.50 Музыкальный экспромт.
11.05 Театр рассказа.
11.30 А.Н.Островский. «Волки и овцы». Телеспектакль. 2-я серия.
13.20 Ноу хау.
13.35 «Все симфонии Бетховена». Симфония №5.
14.10 Парадоксы истории.
14.40 Живое дерево ремесел.
14.45 Время книг.
15.05 «**Челленджерс**»
15.30 «Путешествие во времени». «В.Шекспир». Передача 2-я.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Киберкультура.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Русская усадьба». «Мир усадьбы».
17.30 «Театральная провинция?» Городской муниципальный театр «Галерка».
18.00 «Документ-ретроспектива». «Лучшие дни нашей жизни». Фильм Бориса Галантера.
18.50 «Театр одного художника». «Прощание». В.Серов. Передача 1-я.
19.10 Музыкальный экспромт.
19.20 Чудо-сказка.
19.50 «**Война и мир**». Худ. фильм. «**Андрей Болконский**». Часть 2-я.

20.35 «Московские встречи».
21.50 «Певческие биеннале».
22.40 Ночной гость.
23.20 - 23.30 Музыкальный экспромт.



6.05 Мультфильмы.
6.40 Видеоклипы.
7.00, 16.35, 23.30, 0.40 Диск-канал.
7.25, 17.10, 23.20 Дорожный патруль.
7.35 Рецепты от «Цептер».
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.10 ТСН-6.
8.10 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
9.05 Мультфильмы.
9.40 «**Вавилон-5**».
10.25, 13.25, 15.40 Телемагазин.
11.10 Элизабет Тейлор в фильме «**Жизнь с отцом**».
14.10 Суперкаскадер В.Жариков в фильме «**Посторонний**».
15.30, 0.20 Знак качества.
16.05 Сериал «**Затерянный мир**».
17.25 Шоу Бенни Хилла.
17.50 Юмористический сериал.
18.25 Те Кто.
19.00 «**Вавилон-5**».
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Профессия».
21.25 Юл.Бриннер в фильме «**Смертельная ярость**».

Захватывающий боевик об американском наемном убийце, прибывающем в Неаполь, чтобы ликвидировать одного из мафиози. Режиссер - Э.Доусон. В ролях: Ю. Бриннер, Б.Буше, М.Болсам, М.Раньери. США-Италия, 1976г.

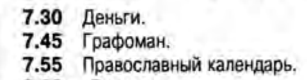
Среда • 4 февраля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.
8.15 «Сегодня с Вами...»
8.50 Поэтические новеллы Адама Мицкевича.
9.05 ТВ - школе. Внеклассное чтение. 4-й класс.
9.30 Детский экран.
10.35 «**Глухарь**». 1-я серия.
11.00 Колядные вечера. Часть 3-я.
11.05 Туробъектив.
11.25 Видимо-невидимо.
12.25 «А музыка звучит...»
13.15 «**Взять живым**». 1-я серия.
14.25 Музыка без границ.
15.15 Видеокурс немецкого языка.
15.35 Мультфильм.
16.05 «5х5».
16.35 Окружающая среда.
17.00 Поэтическая строка.
17.10 I фестиваль народного искусства «Беларусь - моя песня».
17.30 Судьба моя и надежда.
18.20 «**Глухарь**». 1-я серия.
18.55 Белорусский хит-парад.
19.00 «Сегодня с Вами...»
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.55 «Смеяться - не грех».
21.15 «**Клан пещерного медведя**».
22.55 Сделано в Беларуси.
23.10 Темная комната. «Дайджест».
23.35 Королевская охота.
0.30 «**Четверка нежданных нахлебников**». 20-я серия.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Новости.
8.15 «**Роковое наследство**».
9.00 «Тема».
9.45 В мире животных.
10.25 «Джентльмен-шоу».
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал.
14.45 «Классная компания».
15.10 Зов джунглей.
15.40 «**Новые приключения Робин Гуда**».
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.30 «Вокруг света».
17.20 «**Роковое наследство**».
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Катрин Денев и Филип Нуаре в приключенческой комедии «**Африканец**».
22.40 «Парижские тайны Эльдара Рязанова». Роман Гари.

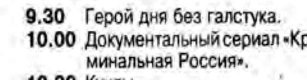


6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары - почтой.
7.20 Медицинский вестник.
7.25 На заметку.

7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 «Городок».
8.30 «**Собачий мир**». Телесериал.
9.05 «**Санта-Барбара**».
13.30 Фильм Эрика Ромера «**Ночи полнолуния**».

Комедия нравов. Девушка хочет избавиться от назойливой опеки своего приятеля и устраивается жить в собственной отдельной квартире. Решив кое-какие проблемы, она тут же наживает другие. Режиссер - Э.Ромер. В ролях: П.Ожье, Ф.Лукини, Ч.Карио. Франция, 1984 г.

15.20 Мой Пушкин.
15.30 «**Маленький бродяга**». Детский телесериал (Канада).
16.30 Кроссворд.
17.05 История одного события.
17.15 Худ. фильм «**Фучжоу**».
19.30 Подробности.
19.45 «**Санта-Барбара**».
20.50 Сам себе режиссер.
21.20 «**Графиня де Монсоро**».
22.55 Дежурная часть.
23.10 Мой Пушкин.
23.15 Живая коллекция.



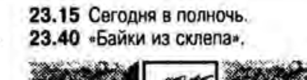
5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. «**Невероятный неуклюжий**». 3-я серия. «**Суд несокрушимого дикаря**».
9.15 Полицейские будни.

9.30 Герой дня без галстука.
10.00 Документальный сериал «Криминальная Россия».
10.30 Куклы.
10.40 Экологическая программа.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 «**Визит к минотавру**». Часть 3-я.
13.20 «**Место преступления**». Фильм 4-й. «**Финал на улице Ротенбаум**».
15.20 «Улица Сезам».
15.50 «**Любовь и тайны Сансет Бич**».
16.40 Документальный сериал «Самые громкие преступления XX века». «Мамаша Баркер и другие враги общества».
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Лоренцо Ламас в фильме Рафаэля Зелински «**Ночь воина**».

Боевик. Майлз Кин - удачливый профессионал, выступающий на ринге в стиле карате. Заработав в схватках приличную сумму денег, он хочет заняться бизнесом, но спекулирующая на его способностях мафия любыми способами пытается вернуть его на ринг. Режиссер - Р.Зелински. В ролях: Л.Ламас, Э.Джери, К.Кинмонт, Б.Эрвин. США, 1990 г.

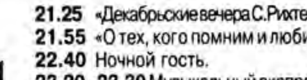
21.50 «**Невероятный неуклюжий**». 4-я серия. «**Суд несокрушимого дикаря**» (США).
22.40 Сегоднячко.

23.15 Сегодня в полночь.
23.40 «Байки из склепа».



9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Программа передач.
9.10 Г.Ибсен, Э.Григ. «Пер Гюнт». Литературно-музыкальный спектакль. Часть 2-я.
10.10 «Документ-ретроспектива».
11.05 «Музыка и балет».
11.35 К 125-летию М.Пришвина.
12.20 Музыкальный экспромт.
12.30 Образ жизни.
12.55 Живое дерево ремесел.
13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
13.20 Культура городов мира.
13.30 «С любовью к музыке».
14.15 Кто мы?
14.45 Время книг.
15.05 «**Челленджерс**».
15.30 «Путешествие во времени». «В.Шекспир. «Гамлет».
16.10 «Очертания».
16.25 «Лукоморье».
16.45 Киберкультура.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 «Резцом и кистью».
17.55 Семен Альтов. Сатирический мини-сборник.
18.25 Новое кино.
18.50 Юрий Долгорукий, хау ду ю ду?
19.20 Чудо-сказка.
19.50 «**Война и мир**». Худ. фильм. «**Наташа Ростова**».

21.25 «Декабрьские вечера С.Рихтера».
21.55 «О тех, кого помним и любим».
22.40 Ночной гость.
23.20 - 23.30 Музыкальный экспромт.



6.05 Мультфильмы
6.40, 13.00 Видеоклипы.
7.00, 16.35, 23.20, 0.35 Диск-канал.
7.25, 17.10, 23.10 Дорожный патруль.
7.35 Рецепты от «Цептер».
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.00 ТСН-6.
8.10 Ток-шоу «Профессия».
9.05 Шоу еды «Пальчики оближешь».
9.40 «**Вавилон-5**».
10.25, 13.10 Телемагазин.
11.10 Фрэнк Синатра в фильме «**Город Сидденли**».

Боевик. Легенда Голливуда - Фрэнк Синатра - играет главаря преступной банды, замышляющей покушение на президента США. Режиссер - Л.Ален. В ролях: С.Хайден, Д.Глисон. США, 1954 г.

12.40, 0.10 Знак качества.
14.10 Н.Русланова, С.Крючкова в фильме «**Это было у моря**».
16.05 Сериал «**Затерянный мир**».
17.25 Шоу Бенни Хилла.
17.50 Юмористический сериал.
18.25 Те Кто.
19.00 «**Вавилон-5**».
20.00 Новости дня.
20.30 Кинотеатр ТВ-6. А.Самохина, А.Михайлов в фильме «**Гангстеры в океане**».

Четверг • 5 февраля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с Вами...»
8.50 Премьера песни.
9.10 Программа для дачников.
9.40 «Земляки».
10.35 **«Глухарь»**. Телесериал.
11.00 «Колядные вечера». Часть 4-я.
11.05 Автопарк.
11.15 Королевская охота.
11.55 Гости в дом.
12.20 «Золотые ключи».
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. **«Взять живым»**. Худ. фильм. 2-я серия.
14.25 Многоголосие.
15.00 Новости.
15.15 ТВ - школе. Музыка. 7-й класс. Музыкальный образ.
15.45 Детский экран. «Навстречу».
16.25 Родное слово.
17.00 «Все лучшее - детям».
17.30 «Ты помнишь наши встречи...»
18.00 Новости.
18.20 **«Глухарь»**. Телесериал.
18.55 Белорусский хит-парад.
19.00 «Сегодня с Вами...»
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.55 «Смеяться - не грех».
21.15 Д.Вишневский и В.Вишневская в худ. фильме **«Я виноват»**.
22.50 Крок.
23.20 Акколада.
23.50 Новости.
0.05 Ночной сериал. **«Четверка нежданных нахлебников»**.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**.
9.00 Человек и закон.
9.40 Пока все дома.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 «Эти забавные животные».
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал.
14.45 «Классная компания».
15.15 Лего-го!
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда»**.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.30 «Вокруг света».
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 «Эти забавные животные».
19.00 «Чтобы помнили...»
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Вячеслав Тихонов и Любовь Полищук в мелодраме **«Любовь с привилегиями»**.

История любви пенсионера, бывшего крупного чиновника, и женщины, работающей на южном курорте водителем автофургона. Режиссер - В.Кучинский. В гл. роли - В.Тихонов. В ролях: Л.Полищук, Л.Федосеева-Шукшина, О.Табаков. «Слово», 1989 г.

23.15 Сериал **«Каскадеры. Мир трюков»**.
23.40 Новости.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары - почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.25 На заметку.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 Вовремя.
8.30 Сам себе режиссер.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.35 Владимир Гостюхин и Донатас Банионис в худ. фильме **«Шляхтич Завальня»**.

Киноповесть. В Полоцком крае, на перекрестке дорог, расположилась усадьба шляхтича Завальни. Нет для него большего удовольствия, чем угостить своего гостя да послушать его были и небылицы. Режиссер - В.Туров. В ролях: В.Гостюхин, Б.Невзоров, Д.Банионис. «Беларусьфильм», 1994 г.

15.15 Мой Пушкин.
15.30 **«Маленький бродяга»**.
16.00 Вести.
16.30 Любовь с первого взгляда.
17.05 История одного события.
17.15 Вячеслав Тихонов в худ. фильме **«Белый Бим черное ухо»**. 1-я серия.
19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.50 **«Да, господин министр»**. Комедийный телесериал.
21.20 **«Графиня де Монсоро»**.
22.30 Вести.
22.55 Дежурная часть.
23.10 Мой Пушкин.
23.15 Подиум Д'арт.
23.40 Лучшие игры НБА.



5.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Невероятный неуклюжий»**. 4-я серия. **«Суд несокрушимого дикаря»**.
9.00 Сегодня утром.
9.15 Своя игра.
9.45 Век футбола.
10.15 Перехват.
11.00 Сегодня днем.
11.20 «Визит к минотавру». Часть 4-я.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Манфред Круг, Чарльз Брауэр в детективе Вернера Мастена **«Место преступления»**. Фильм 5-й. **«Покойник в автофургоне»**.

Политический триллер. В автофургоне с нелегалами-эмигрантами обнаруживают труп старика... Режиссер - В.Мастен. В ролях: М.Круг, Ч.Бауэр. Германия, 1993 г.

15.00 Сегодня днем.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 **«Любовь и тайны Сансет Бич»**.
16.40 Документальный сериал «Когда государство убивает». 1-я серия (Великобритания).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Хоккейный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Премия «Оскар». Стивен Бойд и Рэкел Уэлч в фильме Ричарда Флайшера **«Фантастическое путешествие»**.

Фантастика. Зритель вместе с рабочей группой специалистов путешествует по кровеносной системе человека, как по подземной реке, вступая в борьбу с микробами и преодолевая препятствия. Режиссер - Р.Флайшер. В ролях: С.Бойд, Р.Уэлч, Э.О'Брайен, Д.Плэзенс. США, 1966 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала **«Невероятный неуклюжий»**. 5-я серия **«Смерть несокрушимого дикаря»** (США).
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Обзор матчей чемпионата NBA.
23.55 **«Байки из склепа»**.



17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Гремит музыка полковая.
18.00 «Автограф мастера».
18.45 «Звук моих шагов». Д.Краснопевцев.
19.20 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 **«Война и мир»**. Худ. фильм. **«1812 год»**.
21.05 «Дорога к танцу». И.Моисеев.
22.00 «Каинова печать». Моноспектакль. Исполняет И.Ясулович.
22.40 Ночной гость.
23.00 Новости культуры.
23.20 - 23.30 Музыкальный экспромт.



6.00 Программа передач на день.
6.05 Мультфильмы «Первая скрипка», «Синеглазка».
6.40 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
7.00 Диск-канал.
7.25 Дорожный патруль.
7.35 Рецепты от «Цептер».
7.45 Аптека.
8.00 ТСН-6.
8.10 Катастрофы недели.
8.45 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
8.55 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
9.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.40 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**.
10.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.00 ТСН-6.
11.10 Кинотеатр ТВ-6. Хэмфи Богарт в фильме **«Победи дьявола»**.

Пародия на «черные фильмы». Из маленького средиземноморского порта случайно подобравшаяся группа авантюристов отправляется в Африку в поисках урановых месторождений. Режиссер - Д.Хьюстон. В ролях: Х.Богарт, Д.Джонс, Д.Лоллобриджида, Э.Андердаун. США, 1953 г.

12.55 Знак качества.
13.15 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.00 ТСН-6.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. Поздравляем В.Тихонова. **«Мичман Панин»**.

Героико-приключенческий фильм. Мичман балтийского флота принял участие в освобождении политзаключенных Кронштадтской крепости и взял их на борт корабля, чтобы переправить во Францию. Режиссер - М.Швейцер. В ролях: В.Тихонов, Н.Сергеев, Л.Куравлев, И.Переверзев. «Мосфильм», 1960 г.

15.55 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.05 Сериал **«Затерянный мир»**.
16.35 Диск-канал.
17.00 ТСН-6.
17.10 Дорожный патруль.
17.25 Шоу Бенни Хилла.
17.50 Юмористический сериал **«Мамочки»**.
18.25 Те Кто.
19.00 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**.
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
21.25 Кинотеатр ТВ-6. Боевик **«Невозмутимый Стоун»**.

В ряды бандитов-мотоциклистов внедряется Джо Хафф - полицейский, временно отстраненный от работы. Его цель - прекратить конфликты мотоциклистов с представителями закона. Дебют известного футболиста Брайана Босуорта. Режиссер - К.Баксли. В ролях: Л.Хенриксен, У.Форсайт. США, 1991 г.

23.10 ТСН-6.
23.20 Дорожный патруль.
0.20 Знак качества.
0.35 Диск-канал.
0.45 Диск-канал.

Пятница • 6 февраля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с Вами...» Заслуженный тренер БССР Иван Люппен.
8.50 Музыкальный антракт.
9.05 ТВ - школе. Музыка. 7-й класс. Музыкальный образ.
9.35 Телевизионный Дом кино. Новости белорусского кинематографа.
10.00 Бархатный сезон. Музыкально-развлекательная программа (повтор).
10.35 **«Глухарь»**. Телесериал (Россия). 3-я серия.
11.00 Колядные вечера. Часть 5-я.
11.05 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
11.50 «След судьбы». Док. фильм Белорусского телевидения.
12.25 «А музыка звучит...» Белорусская эстрада 80-х годов.
13.00 Новости.
13.15 **«Взять живым»**. Худ. фильм. 3-я серия.
14.25 «Эхо над площадью». Киноочерк.
14.35 Судьба моя и надежда.
15.00 Новости.
15.35 Мультфильмы киностудии «Беларусьфильм».
16.20 Переход. Наркомания среди подростков.
16.40 «Деятельность ООН в 1997 году». Док. фильм.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 «Мой уголок родной». Док. фильм «Бубен и барабан».
18.00 Новости.
18.20 **«Глухарь»**. Телесериал (Россия). 3-я серия.
18.55 Белорусский хит-парад.
19.00 «Сегодня с Вами...» Председатель Союза театральных деятелей драматург Алексей Дударев.
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.55 «Смеяться - не грех». Развлекательная программа «Банка комиксов».
21.15 **«Клубное товарищество»**. Худ. фильм (США).
23.05 Бездельник.
23.35 Автопарк.
23.45 «Риск-версия». Телеигра.
0.15 Новости.
0.30 Ночной сериал. **«Четверка нежданных нахлебников»**.

8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.05 Клуб путешественников.
9.55 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 «Играй, гармонь любимая!»
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Африканские приключения в фильме **«Повелитель слонов»**.

После смерти матери тринадцатилетний Мартин приезжает в Африку к своему отцу, которого он никогда не видел. Однако отец больше занимается малюткой-шимпанзе, чем сыном. Мальчик из туземного племени знакомит Мартина с туземными обычаями. Вдвоем они оберегают стада слонов, которым грозит гибель от рук повстанцев, меняющих бивни на оружие. Режиссер - П.Гранперре. В ролях: Ж.Дютрон, С.Куяте. Франция, 1995 г.

15.55 «Улица Сезам».
16.25 Музыкальная программа «50х50».
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 «Поле чудес».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Наперегонки со смертью»**.
22.50 Взгляд.
23.35 Новости.
23.50 Ночной кинозал. Владимир Стеклов в приключенческом фильме **«Савой»**.

Фильм-притча. Советский командировочный из-за глупой случайности попадает в рабство в чужой стране. В невыносимо тяжелых условиях он с оружием в руках заставляет окружающих признать свое право на существование в мире без закона, морали и справедливости. Режиссер - М.Аветиков. В ролях: В.Стеклов, С.Молдаханов, И.Чуков, А.Портная. Россия, 1990 г.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары - почтой.
7.20 Мир здоровья.
7.25 На заметку.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
8.30 **«Да, господин министр»**. Комедийный телесериал (Великобритания).
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.35 **«Крокодилы»**. Худ. фильм.
15.20 Мой Пушкин.
15.30 **«Маленький бродяга»**. Детский телесериал (Канада).
16.00 Вести.
16.30 Кроссворд.
17.05 История одного события.
17.15 Вячеслав Тихонов в худ. фильме **«Белый Бим черное ухо»**. 2-я серия. К 70-летию Вячеслава Тихонова.
19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.45 «Маски-шоу». Премьера фильма **«Маски на необитаемом острове»**.
21.20 Евгений Дворжецкий и Кирилл Козаков в телесериале **«Графиня де Монсоро»**.
22.30 Вести.
22.55 Дежурная часть.
23.10 Мой Пушкин.
23.15 ХХ век: Майя Плисецкая и Пьер Карден. Мода и танец.
0.05 - 0.08 Прогноз погоды.

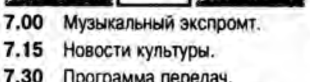


5.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Невероятный неуклюжий»**. 5-я серия. **«Смерть несокрушимого дикаря»** (США).
9.00 Сегодня утром.
9.15 Михаил Зимин, Петр Вельяминов, Владимир Самойлов и Тамара Семина в историческом фильме **«Дым отечества»**.
11.00 Сегодня днем.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Визит к минотавру»**. Часть 5-я.
12.30 Время «Ч» с Ольгой Кучкиной.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Мир кино. Манфред Круг, Чарльз Брауэр в детективе Вернера Мастена **«Место преступления»**. Фильм 6-й, заключительный. **«Маньяки»**.
15.00 Сегодня днем.
15.20 Устами младенца.
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Когда государство убивает». 2-я серия (Великобритания).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Кино 80-х. Юрий Соломин, Галина Беляева, Петр Вельяминов, Вадим Спиридонов и Светлана Тома в детективе **«Сувенир для прокурора»**.

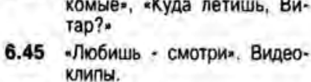
Криминальная драма. Во главе небольшой сувенирной фабрики стоит жулик, дела которого прикрывают вышестоящие инстанции. Режиссер - А.Косарев. В ролях: Ю.Соломин, П.Вельяминов, С.Тома, А.Серов, Л.Долина. Свердловская к/ст., 1989 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Невероятный неуклюжий»**. 6-я серия, заключительная. **«Смерть несокрушимого дикаря»** (США).
22.40 Сегоднячко.
23.00 В полночь с Александром Герасимовым.
23.30 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
0.10 Мир кино. Том Беренджер и Валерия Голино в триллере **«Неожиданный ад»**.

Детектив. Найдено тело убитого профессора местного университета, и в преступлении подозревается его вдова. Режиссер - С.Брезинер. В ролях: Т.Беренджер, В.Голино, К.Вурер. США, 1996 г.



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15 Новости культуры.
7.30 Программа передач.
7.35 Гремит музыка полковая.
8.25 «Резцом и кистью». «В поисках русской души». Художник В.Бантиков.
8.50 Музыкальный экспромт.
9.00 Новости.
9.05 «Русская усадьба». «Мир усадьбы».
9.25 «Дорога к танцу». И.Моисеев.
10.30 «Театральная провинция?» Городской муниципальный театр «Галерка».
11.05 История простых вещей.
11.30 Программа передач.
11.35 К 100-летию А.Тарасовой. К. Зидаров. «Царская милость». Спектакль МХАТ им. Горького, 1973 г. Режиссер П.Массальский.
12.55 Живое дерево ремесел.
13.00 Новости культуры.
13.20 Культура городов мира.
13.30 «Мастера». Скульптор Юрий Орехов.
14.15 «З.Соткилава представляет...» Вводная передача.
14.45 Время книг.
15.05 **«Челленджерс»**. Молодежный сериал (Франция).
15.30 «Путешествие во времени». Ж.-Б.Мольер, «Мещанин во дворянстве». Авторская программа А.Аникста.
16.25 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.45 Киберкультура.
17.05 «Музыка из Петербурга». «Музыка в эрмитажных залах».
17.45 Авангард.
18.00 «Вечер с...» В.Полунин.
19.20 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 **«Война и мир»**. Худ. фильм. **«Пьер Безухов»**. Режиссер С.Бондарчук.
21.20 Ираклий Андроников рассказывает...
22.40 Ночной гость.
22.55 Программа передач.
23.00 Новости культуры.
23.20 - 23.30 Музыкальный экспромт.



6.00 Программа передач на день.
6.05 Мультфильмы «Старые знакомые», «Куда летишь, Витар?»
6.45 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
7.05 Диск-канал.
7.30 Дорожный патруль.
7.45 Аптека.
8.00 ТСН-6.
8.10 Ток-шоу «Сделай шаг».
9.00 Звезды о звездах: Сергей Зверев.
9.40 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**.
10.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
10.45 Аптека.
11.00 ТСН-6.
11.10 Кинотеатр ТВ-6. Чарльз Бронсон в фильме **«Рейд на Энтебе»**.

Боевик. Один из трех фильмов, снятых по горячим следам знаменитой акции израильских спецслужб, освободивших заложников, захваченных палестинскими террористами в аэропорту Уганды. Режиссер - И.Кершнер. В ролях: П.Финч, Ч.Бронсон. США, 1977 г.

13.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.45 Аптека.
14.00 ТСН-6.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. Поздравляем В.Тихонова. **«Жажда»**.

Героическая баллада о подвиге группы десантников, пустивших на несколько часов воду в блокированную гитлеровцами Одессу. Вячеслав Тихонов впервые надевает на экране немецкий мундир и проникает в тыл врага под звуки песни «Мы с тобой два берега у одной реки». Режиссер - Е.Ташков. В ролях: В.Тихонов, В.Хмара, Ю.Белов. Одесская к/ст., 1959 г.

16.05 Сериал **«Затерянный мир»**.
16.35 Диск-канал.
17.00 ТСН-6.
17.10 Дорожный патруль.
17.25 Шоу Бенни Хилла.
17.50 Юмористический сериал **«Мамочки»**.
18.25 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
19.00 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**.
20.00 Новости дня.
20.30 Кинотеатр ТВ-6. Н.Еременко в фильме **«Пираты XX века»**.

Приключенческий фильм. Традиционный сюжет о пиратах - с необитаемым островом, прекрасной дикаркой, отважным героем без страха и упрека - перенесен в современность. Пираты захватывают советское судно с грузом наркотиков для фармацевтической промышленности. Режиссер - Б.Дуров. В ролях: Н.Еременко-мл., П.Вельяминов, Т.Нигматуллин, П. Арен. К/ст. им. Горького, 1979г.

22.10 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
23.05 ТСН-6.
23.15 Дорожный патруль.
23.30 Диск-канал.
0.40 Диск-канал.

Суббота • 7 февраля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Сериал по выходным. **«Мегре колеблется»**. 2-я серия. Часть 1-я.
9.10 «Я рисую».
9.30 Здоровье. «Внимание, бешенство!»
9.55 Столица. Информационно-аналитическая программа.
10.15 Сущность. Духовная программа.
10.50 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.20 Око. О рекламе и не только...
11.40 Вершина мира. Телевикторина.
12.05 Сделано в Беларуси. БелАЗ на карте мира.
12.25 «Между прошлым и будущим». К 70-летию Национальной академии наук.
12.50 XVIII зимние Олимпийские игры. Хоккей. Беларусь - Франция. Трансляция из Нагано.
14.15 Новости.
15.30 «Все мы родом из детства». Третий Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Минская область. Часть 2-я.
16.25 Премьера БТ. М.Зарецкий. «Шепоты памяти». Моноспектакль в исполнении артиста театра им.Янки Купалы А.Лабуша.
16.45 Ток-шоу «Это моя работа». Профессия - яхтсмен.
17.15 **«Сказка о купеческой дочери и таинственном цветке»**. Худ. фильм.
18.25 «Из достоверных источников».
18.45 «Бенефис». Белорусский бард и артист Русского театра Алексей Шедько.
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.55 Н.Караченцов, О.Кабо в худ. фильме **«Чокнутые»** (Россия).
22.40 Третий тайм.
23.00 Ток-шоу «Карамболь» с участием группы «Божья коровка».
23.30 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
23.45 Телевизионный Дом кино.
0.10 Видимо-невидимо.



7.00 Александр Демьяненко и Вячеслав Тихонов в фильме **«По улицам комод водили»**.

Комедия. Киноальманах из девяти новелл-шуток. Режиссеры - М.Генин, Н.Ковальский. В ролях: В.Тихонов, В.Басов, В.Носик, Р.Ткачук, В.Этуш, Н.Селезнева.

8.10 «Королева - зубная щетка», «Сказка о жадности». Мультфильмы.
8.40 Лотто-Миллион.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 Музыкальная почта.
10.10 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.45 Смак.
11.05 «Возвращение Третьяковки. История одного шедевра».
11.30 Веселые истории в журнале «Ералаш».
11.55 «Америка» с М.Таратутой».
12.25 **«Баламут»**.

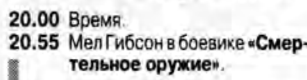
Молодежная комедия. Петр Горохов приехал из деревни в Москву поступать в институт. Экзамены он сдавал трудно, но всегда выручали случай и мистика. А поступив в институт, отстаивал свои принципы до упора, за что и прозван был баламутом... Режиссер - В.Роговой. В ролях: В.Андреев, Н.Казначеева, Н.Денисов, Е.Симонова. К/ст. им. М.Горького, 1978 г.

13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.50 Мультфильм.
15.35 В мире животных.
16.15 «Как это было». «Здравствуйте, я ваша тетя!»
17.00 Новости.
17.20 Владислав Третьяк в программе «Чердачок Фруттис».
17.45 Погода.
17.55 Комиссар Каттани в сериале **«Спрут-3»**. 5-я серия.
19.10 «Джентльмен-шоу».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.55 Мел Гибсон в боевике **«Смертельное оружие»**.

Смертельное оружие - это прозвище героя, роль которого исполняет Мел Гибсон. Это отчаянный смельчак и сорви-голова с легендарным вьетнамским прошлым. Его чернокожий напарник в исполнении Дэнни Гловера уравновешивает крайности друга. Режиссер - Р.Доннер. США, 1987 г.

22.55 Репортаж об открытии XVIII зимних Олимпийских игр. Передача из Нагано.
23.50 Коллекция Первого канала. Лабиринты любви в фильме **«Подполье»**.

Масштабная мистическая драма знаменитого современного режиссера Эмира Кустурицы. На Каннском фестивале 1995 года фильм получил высшую награду. «Подполье» - это история любви, развивающейся в тайне от происходящего вокруг, загнанной в подполье человеческих душ. В ролях: М.Манойлович, Л.Ристовски, М.Йокович. Франция - Германия - Венгрия, 1995 г.

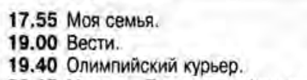


6.00 Утренний экспресс.
6.50 Утро крестьянина.
7.15 Прогноз погоды.
7.20 Поле зрения.
7.45 На дорогах России.
8.00 «Архангельские новеллы». Мультфильм.
8.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
8.45 **«Мак и Матли»**. Телесериал.
9.10 Доброе утро, страна!
10.25 Мой Пушкин.
10.30 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
11.00 Церемония открытия зимних Олимпийских игр. Передача из Нагано (Япония).
13.00 Вести.
13.30 Люди и деньги.
14.00 Федерация.
15.00 **«Закон и порядок»**.
16.00 Русский бой.
16.55 Прогноз погоды.
17.00 Совершенно секретно.
17.55 Моя семья.
19.00 Вести.
19.40 Олимпийский курьер.
20.15 Мишель Пикколи в фильме **«Король мошенников»**.

Драма. Известный математик Мишель Шар страстно увлекается коллекционированием старинных рукописей. Случай сводит его с молодым человеком, который по-своему талантлив, он умело фабрикует подделки, но Мишель все принимает за «чистую монету». Режиссер - Ж.-П.Прево. В ролях: М.Пикколи, Т.Фортино. Франция, 1996 г.

22.10 Мой Пушкин.
22.15 «Аншлаг» и Ко.
23.15 Фильм Райнера-Вернера Фассбиндера **«Марта»**.

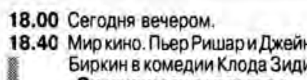
История трагической любви. Марта вышла замуж по большой любви за состоятельного человека, но их отношения стали осложняться после того, как муж потребовал, чтобы Марта оставила любимую работу. Хельмут хотел, чтобы жена посвятила свою жизнь ему. Режиссер - Р.-В.Фассбиндер. В гл.роли - М.Карстенсен. Германия, 1974 г.



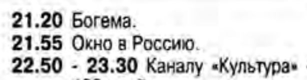
7.00 Зоя Федорова, Ирина Зарубина, Янина Жеймо, Борис Чирков и Борис Бабочкин в исторической киноповести **«Подруги»**.
8.40 Детям. Мультсериал «Горец».
9.00 Сегодня утром.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 **«Удивительные странствия Геракла»**.
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.10 Алла Тарасова, Николай Симонов, Николай Черкасов и Михаил Жаров в фильме **«Петр Первый»**. 1-я и 2-я серии.
14.30 Своя игра.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Сериал по выходным. **«Нью-Йорк. Центральный парк»**.
16.10 Маски-шоу.
17.00 Дог-шоу. «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Пьер Ришар и Джейн Биркин в комедии Клода Зиди **«Он начинает сердиться»**.

Пьер Дюрюа - человек старательный и рассеянный - пытается одновременно выполнить тысячу поручений и, конечно, все путает и усложняет. Больших усилий ему стоит устранить последствия своих упущений. Режиссер - К.Зиди. В ролях: П.Ришар, Ф.Бейкин, Д.Минаццоли. Франция, 1974 г.

20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.45 Намедни-69.
22.30 «Итого».
22.45 «Олимпийский час». Наши в Нагано.
23.55 «Про это». Ток-шоу.



9.05 Аквариум. «Мадагаскар - крик в лесу». Док. фильм. Из цикла «Природные заповедники».
9.35 «Диапазон». «Человек есть тайна». Док. фильм. Режиссер Т.Иовлева.
10.35 Ток-шоу «Наобум». Гость программы Тамаз Мчедлидзе.
11.05 **«Призрак едет на запад»**. Худ. фильм. Режиссер Рене Клер.
12.30 «Религиозная жизнь». Хроника.
13.00 Новости культуры.
13.20 Петербургский гурмэ.
13.35 А.С.Пушкин. «Пир во время чумы». Телеспектакль, 1974 г.
14.25 «Поэт в России - больше, чем поэт».
15.00 Новости дня.
15.20 «На 3-м открытом российском фестивале анимационного кино». Часть 1-я.
16.10 Новости фестивального кино.
16.30 Старое танго. «Ахматова и Бродский».
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Блеф-клуб.
17.45 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Жизнь Бетховена». 1-я серия.
19.05 Чудо-сказка.
19.15 **«Наапет»**. Худ. фильм. Режиссер Генрих Малян.
21.00 Новости культуры.
21.20 Богема.
21.55 Окно в Россию.
22.50 - 23.30 Каналу «Культура» - 100 дней.



6.05 Диск-канал.
6.50 Мультфильмы.
7.25 Дорожный патруль.
7.40 Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Юмористическая программа.
8.35 Мультфильмы.
9.10 **«Пятнадцатилетний капитан»**.
10.40 Знак качества.
10.50 Телемагазин.
11.00 ТСН-6.
11.10 Путешествия с Национальным географическим обществом.
12.15 Кинескоп.
13.20 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века».
14.00 ТСН-6.
14.10 Программа А.Политковского «Падал магнитогорский снег».
14.45 **«Таинственный остров»**.
15.40 Звезды о звездах: Михаил Танич.
16.10 Кинотеатр ТВ-6. Олег Стриженов в фильме **«Овод»**.
18.20 Скандалы недели.
18.50 Сатирический киножурнал.
19.05 Роберт Митчум в фильме С.Поллака **«Якудза»**.

Знаменитый гангстерский боевик об американце, едущем в Японию, чтобы спасти дочь своего друга, похищенную мафией. На экране полный комплект удовольствий - перестрелки, бои на мечах и необычная любовь... Режиссер - С.Поллак. В ролях: Р.Митчум, К.Такакура.

21.20 ОСП-студия.
22.10 Вы - очевидец.
22.40 Знак качества.
22.55 ТСН-6.
23.05 **«Игра с огнем»**.

Детектив. Желая угодить своему дяде, молодой человек угоняет роскошный автомобиль, который, как оказывается, принадлежит начальнику местного отделения полиции. Начинается расследование... Режиссер - С.Роднянски. В ролях: Л.Де Альто, Б.Эверетт, Г.Эллиотт.

Воскресенье • 8 февраля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Сериал по выходным. **«Мегре колеблется»**. Худ. фильм. 2-я серия. Часть 2-я.
9.00 Детский экран. «Мультиклуб». Творчество Л.Атаманова и его мультфильм «Золотая антилопа».
9.40 «Премьера». Творческое объединение «Телефильм» представляет: док. фильм «Встречи на осенней меже».
10.10 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.35 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.05 Научно-популярный сериал. «Чудеса мира» (США).
11.35 Арсенал.
12.00 «Навстречу». Хор ДМШ N4 г.Минска и фотовидеостудии Республиканского центра технического творчества.
12.40 Актеры и роли. В.Тихонов в художественно-публицистическом фильме «Профессия - киноактер».
14.15 Олимп.
14.30 Приглашаем на вечерки. Обряд «Свадьба» в деревне Огородники Калинковичского района Гомельской области.
15.00 Новости.
15.20 Сельчане. Гродненская область.
15.45 АРТ-клуб. Народный артист Беларуси Юрий Шэфер.
16.20 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
16.55 **«Беги, артист!»** Худ. фильм.
18.25 Теленавигатор.
18.45 Земляки. Дзержинск и Дзержинский район.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 «Синема». Худ. фильм В.Желакявичуса **«Зверь, выходящий из моря»** (Россия, Литва).
23.30 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
23.45 Премьера песни.
24.00 «В джазе только девушки».
0.25 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.



6.50 Вячеслав Тихонов и Валентин Гафт в фильме **«Человек с другой стороны»**.

Героико-приключенческий фильм. В первые послереволюционные годы правительство СССР заказывает в Швеции тысячу паровозов. Проследить выполнение задания правительства поручается советскому инженеру Крымову. Режиссер - Ю.Егоров. В гл. роли - В.Тихонов. В ролях: Б.Андерсон, П.Вальмарк, В.Гафт, И.Ясулович. СССР - Швеция, 1971 г.

8.25 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
8.55 Спортлото.
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 XVIII зимние Олимпийские игры. Лыжи. 15 км. Женщины. Передача из Нагано.
12.15 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Сокровищницы моря».
13.10 Алла Пугачева в гостях у «Смехопанорамы».
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
15.30 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
16.00 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
16.45 XVIII зимние Олимпийские игры. Фигурное катание. Пары. Короткая программа. Передача из Нагано.
17.20 Погода.
17.25 Вячеслав Тихонов в серии «Жизнь замечательных людей».
18.00 Золотая серия. **«Дело было в Пенькове»**.

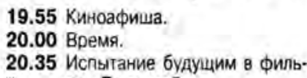
Киноповесть. Непрошеная-негаданная любовь вспыхивает между только что женившимся механизатором Матвеем и молодым агрономом Тоней, недавно приехавшей в село. Режиссер - С.Ростоцкий. В ролях: В.Тихонов, М.Менглет, С.Дружинина. К/ст. им. Горького, 1957 г.

19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Испытание будущим в фильме **«Большой»**.

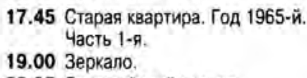
Комедия. 12-летний мальчик мечтает стать взрослым и однажды утром просыпается 30-летним мужчиной, сохранив свои детские представления и привязанности. Режиссер - П.Маршалл. В ролях: Т.Хэнкис, Э.Перкинс, Р.Лоджа. США, 1988 г.

22.40 XVIII зимние Олимпийские игры. Фигурное катание. Пары. Короткая программа.
23.10 Новости.
23.25 Хроника идеального ограбления в триллере **«Засада»**.

Боевик. Герой фильма - суперполицейский, наблюдающий за улицами Нью-Йорка с вертолета. Во время одного из рейдов он видит, как на мостах через Гудзон, ведущих из спальных районов в Манхэттен, вспыхивают пожары. А в это время в небоскребе банка национального резерва начинается самое дерзкое ограбление со времен основания Нью-Йорка. Режиссер - Ш.Штерн. В ролях: Д.Хасселькофф, М.Фернандес, К.Айрленд.



6.00 Утренний экспресс.
6.50 Служу Отечеству.
7.15 Прогноз погоды.
7.20 «Там-там». Программа для подростков.
8.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
8.45 **«Мак и Матли»**. Телесериал.
9.10 Доброе утро, страна.
10.00 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
10.15 Русское лото.
10.55 Мой Пушкин.
11.00 Очевидное-невероятное.
11.30 На зимних Олимпийских играх. Горные лыжи. Сноуборд.
13.00 Вести.
13.30 Пульс.
14.00 Парламентский час.
15.00 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
16.00 Диалоги о животных.
16.55 Прогноз погоды.
17.00 Наши любимые мультфильмы.
17.45 Старая квартира. Год 1965-й. Часть 1-я.
19.00 Зеркало.
20.05 Олимпийский курьер.
20.40 Урмас Отт с Владимиром Спиваковым.
21.35 Мой Пушкин.
21.40 Сиреневый туман.
22.20 На зимних Олимпийских играх. Коньки. 5000 м. Мужчины.
23.50 «К-2» представляет: Сергей Юрский в программе «Колизей».



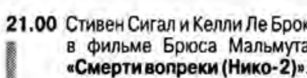
7.00 Утренний сеанс. Михаил Жаров, Людмила Целиковская, Александр Граве и Виталий Доронин в комедии **«Беспокойное хозяйство»**.
8.35 Детям. Мультсериал «Горец».
9.00 Сегодня утром.
9.10 Полицейские будни.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.15 Телеигра «Устами младенца».
11.45 Век футбола.
12.15 Вячеслав Тихонов и Валентина Хмара в фильме Евгения Ташкова **«Жажда»**.
13.40 **«Котовасия»**. Приключенческий сериал.
14.00 «Русский век». Наталия Дудинская в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 2-й.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Сериал по выходным. **«Нью-Йорк. Центральный парк»**.
16.10 Перехват.
17.00 Итоги. Предисловие.
17.30 Мир кино. Ричард Гир, Ким Бейсингер и Ума Тэрман в психологическом триллере **«Окончательный анализ»**.

Главный герой, врач-психиатр, оказался впутанным в сложную интригу, связанную с убийством. Режиссер - Ф.Джоану. В ролях: Р.Гир, К.Бейсингер, Э.Робертс.

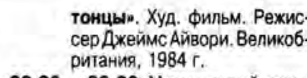
20.00 Итоги.
21.00 Стивен Сигал и Келли Ле Брок в фильме Брюса Мальмута **«Смерти вопреки (Нико-2)»**.

Крутой боевик. Выступивший против преступного сенатора честный полицейский становится жертвой кровавой расправы и проводит в беспамятстве долгих семь лет. Придя в сознание и собравшись с силами, он еще может постоять за себя и за справедливость. Режиссер - Б.Мальмут. В ролях: С.Сигел, К.Ле Брок, Ф.Коффин. США, 1990 г.

22.50 Итоги. Ночной разговор.
23.20 «Итоги. Спорт». Наши в Нагано.



9.05 **«Злая судьба»**. Сказка.
9.30 «Левша». Мультфильм.
10.20 У Игоря Д.
10.50 «Национальные парки Америки». Док. фильм.
11.25 Док. фильм из цикла «Сто фильмов о Москве».
11.35 К 100-летию Бертольда Брехта. «Господин Пунтилла и его слуга Матти». Телеспектакль, 1974 г. Часть 1-я. Режиссеры: Б.Ситко, Л.Ишимбаева.
13.00 Новости культуры.
13.20 Продолжение телеспектакля «Господин Пунтилла и его слуга Матти».
14.40 Формат.
15.00 Новости дня. Хроника человечества.
15.15 Телесуфлер.
15.30 Книжный кладезь.
15.45 Парадоксы истории.
16.15 «Положение вещей». Итоги новостей культуры.
16.45 Люди в моде.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 «Тихий вечер с...» Роман Виктюк.
17.45 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Жизнь Бетховена». Док. фильм. 2-я серия.
19.05 Чудо-сказка.
19.15 «На 3-м открытом российском фестивале анимационного кино». Часть 2-я.
20.05 Телевидение - любовь моя.
21.00 Новости культуры.
21.20 Мировая синематека. **«Бостонцы»**. Худ. фильм. Режиссер Джеймс Айвори. Великобритания, 1984 г.
23.20 - 23.30 Музыкальный экспромт.



6.05 Диск-канал.
6.50 Мультфильмы «Свинья-копилка», «Песенка мышонка», «2+2=4».
7.25 Дорожный патруль.
7.40 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Вы - очевидец.
8.40 Детский сеанс. **«Три толстяка»**.
10.20 Знак качества.
10.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
10.45 Стильно!!!
11.00 ТСН-6.
11.10 Путешествия с Национальным географическим обществом.
12.15 Канон.
12.45 Шоу еды «Пальчики оближешь».
13.20 Мультфильмы «Слоненок», «Капризная принцесса».
14.00 ТСН-6.
14.10 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера».
15.10 Сериал по выходным. **«Таинственный остров»**.
16.05 Творческий вечер Валентины Толкуновой.
17.35 Дорожный патруль.
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.10 70 мгновений Вячеслава Тихонова.
19.25 Кинотеатр ТВ-6. Поздравляем Вячеслава Тихонова. **«Доживем до понедельника»**.

Киноповесть. Три дня из жизни людей, чьи судьбы неразрывно связаны со школой, с каждодневными учительскими заботами... Режиссер - С.Ростоцкий. В ролях: В.Тихонов, И.Печерникова, Н.Меньшикова, М.Зимин.

21.30 Спорт недели.
22.05 Юмористический сериал **«Мистер Бин II. Тонкая голубая линия»**.
22.45 Теледискотека.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ. ПЕРЕПЕЧАТКА ПРОГРАММЫ ТОЛЬКО С РАЗРЕШЕНИЯ ООО «АДТС»

ОН КОМАНДОВАЛ ПАРАДОМ ПОБЕДЫ

2 ФЕВРАЛЯ 1943 ГОДА СОВЕТСКАЯ АРМИЯ РАЗГРОМИЛА НЕМЦЕВ ПОД СТАЛИНГРАДОМ. ОДНИМ ИЗ КОМАНДУЮЩИХ БЫЛ КОНСТАНТИН РОКОССОВСКИЙ

Эммануил ИОФФЕ

Сегодня его знают все. И даже не верится, что до сенятбря 1941 года – обороны Москвы – его известность была невелика.

Впрочем, слава и признание пришли к Рокоссовскому не внезапно – в октябре 1941 года ему было сорок пять лет, двадцать семь из которых он отдал воинской службе, сначала в русской, а затем в Красной Армии.

Рокоссовский – один из тех, кто защищал Москву осенью 1941 года, кто разгромил армию Паулюса под Сталинградом в феврале 1943 года, кто освобождал Беларусь от фашистов летом 1944 года, кто закончил войну в Германии весной сорок пятого.

Если бы Рокоссовский был рядовым, он стоял бы насмерть в любом бою. Он – слава своего поколения. Того поколения, которое спасло мир от фашизма.

Командарма любили лучшие женщины Советского Союза. Он тоже любил их. До сих пор рассказывают о романтическом увлечении Рокоссовского одной из самых красивых актрис того времени – Валентиной Серовой. Пожалуй, она была главной советской женщиной во время войны, потому что именно ей посвящено лучшее лирическое стихотворение военных лет – «Жди меня, и я вернусь...» Нет ничего удивительного, что имя такой женщины до сих пор связывают с именем полководца.

Сталин был слаб, но амбициозен. Почти никто из военачальников не слушал его приказов. Точнее, все слушали, но никто не выполнял – иначе война могла быть и проиграна. Говорят, что Рокоссовский спустя много лет после войны говорил о Сталине: «Этот недоучка только мешал воевать. Командующие его обманывали: любому его несуразному распоряжению поддакивали, а действовали по–своему». И выиграл Советский Союз Великую Отечественную войну благодаря не только «массовому героизму», который мы все изучали в школе, но и таланту советских полководцев – таких, как Константин Рокоссовский.

Но не все знают, что Рокоссовский был тесно связан с Беларусью – не только битвами за ее освобождение, но и собственным происхождением. В Пинске родилась его мать – Антонина Овсянникова. Личность будущего военачальника формировалась благодаря ей, учительнице из Беларуси.

..Город Минск. Улица Энгельса, 13. Мало кому известно, что здесь, на месте гостиницы «Октябрьская», стоял дом, в котором в 1930–32 годах жил командир 7-й Самарской кавалерийской дивизии Константин Рокоссовский вместе с женой Юлией Петровной и маленькой дочкой Адой. Спустя тридцать лет, в 1964 году, Константин Константинович найдет место своего прежнего дома в столице Беларуси и с легкой грустью вспомнит...

7-я Самарская дивизия, командование которой принял Рокоссовский, была большим и сложным организмом. В составе каждого из ее четырех полков было шесть эскадронов, пулеметный эскадрон (16 пулеметов на тачанках), полковая батарея, взводы связи, саперный, химический – и полковая школа по подготовке младшего комсостава. Общая численность дивизии достигла семи тысяч человек.

Дивизия дислоцировалась в Минске и ее окрестностях. В то время советско-польская граница проходила неподалеку от города – в районе станции Негорелое. Поэтому дивизия всегда должна была находиться в полной боевой готовности.

Рокоссовский приехал в Минск в 1930 году и с головой окунулся в новую работу, стараясь поддержать славу дивизии. В этом он преуспел. Полевые учения и участие в окружных маневрах, проводившихся ежегодно в Белорусском военном округе, всегда проходили для полков дивизии с успехом. Поддерживать славные традиции 7-й Самарской Рокоссовскому помогали командиры полков и бригад. Один из них, кстати, – Георгий Жуков, командовавший сначала 39-м кавалерийским полком, а затем 2-й бригадой дивизии. Спустя 35 лет он писал:

«Рокоссовский был очень хорошим начальником. Блестяще знал военное дело, четко ставил задачи, умно и тактично проверял исполнение своих приказов. К подчиненным проявлял постоянное внимание и, пожалуй, как никто другой умел оценить и развить инициативу подчиненных ему командиров. Много давал другим и умел вместе с тем учиться у них. Я уже не говорю о его редких душевных качествах – они известны всем, кто хоть немного служил под его командованием».

Седьмой кавдивизией Рокоссовский командовал сравнительно недолго. В начале 1932 года высшее командование Красной Армии направило его на Дальний Восток.

Вторая встреча Константина Константиновича с Беларусью произошла через 11 лет – осенью 1943 года. 20 октября 1943 года командующий войсками Белорусского фронта генерал армии Рокоссовский прибыл в Лоев на командный пункт 65-й армии, войска которой только недавно освободили город.

7 декабря 1943 года штаб фронта передвинулся в Гомель, а его оперативная группа разместилась в доме №61 по улице Одесской (ныне улица Рокоссовского), где оставалась до 10 апреля 1944 года. Сам штаб Белорусского (с 17 февраля 1944 года – 1-го Белорусского) фронта находился на окраине города. Командующий войсками фронта генерал армии Рокоссовский и начальник штаба генерал-полковник М.С.Малинин руководили отсюда действиями войск по завершению прорыва немецкой обороны на так называемом «Восточном вале» и обеспечению наступательных операций по освобождению Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

Улица Севастопольская, 61. Здесь в клубе фанерно–спичечного комбината 10 января 1944 года состоялось торжественное заседание Гомельского областного и городского Советов депутатов трудящихся вместе с представителями общественных и партийных организаций, частей Красной Армии, посвященное 25–летию образования БССР. На этом заседании генерал армии Рокоссовский встретился с командирами многих партизанских бригад и руководителями партийного подполья Беларуси.

Уже после Великой Отечественной войны Константин Рокоссовский рассказывал:

«Наш командный пункт находился в Ново-Белице на Гомельском направлении. Здесь же разместилось правительство и ЦК Компартии Белоруссии. П. К. Пономаренко с начальником штаба фронта М. С. Малининым вошли в контакт с партизанами Белоруссии. Они представляли большую силу, и нам нужно было разработать с ними план совместных боевых действий. Пантелеймон Кондратьевич Пономаренко как начальник штаба партизанского движения и первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии оказывал нам неоценимую помощь. Очень многое сделали для нас партизаны Белоруссии. Со многими их командирами мы были знакомы лично. Ведь мы встречались летом 1942 года на КП Брянского фронта. Все они только–только прибыли из Москвы, были участниками конференции руководителей партизанских отрядов и соединений. Теперь же они нам помогали организовать взаимодействие между войсками и партизанами».

Разработанный командованием 1-го Белорусского фронта во главе с Рокоссовским план операции «Багратион» предусматривал, что войска фронта должны нанести по противнику не один, а два удара, примерно равных по силе: один – по восточному берегу реки Березины с выходом на Бобруйск, другой – по западному берегу этой реки в обход Бобруйска с юга. Такое решение, по мнению Рокоссовского, давало важное преимущество: во–первых, это дезориентировало противника, а во–вторых, исключало для него возможность маневра.

23 мая 1944 года в Ставке при обсуждении общего плана Белорусской операции предложение командования 1-го Белорусского фронта вызвало возражения Верховного главнокомандующего. По воспоминаниям Рокоссовского, дело было так:

«Наше решение о нанесении двух равнозначных ударов на правом крыле фронта подверглось сильной критике. Верховный Главнокомандующий и некоторые члены Ставки не соглашались с этим решением. Они настаивали на том, чтобы нанести один главный удар с плацдарма на Днепре на участке 3–й армии. Сталин дважды предлагал мне выйти в соседнюю комнату, чтобы обдумать предложение Ставки и в соответствии с ним доложить свое решение. Лишь после третьего доклада Верховный Главнокомандующий в конце концов утвердил наш план наступательной операции».

Войска 1-го Белорусского фронта перешли в наступление 24 июня 1944 года и за 5 дней достигли блестящего успеха: прорвали оборону противника на 200-километровом фронте, окружили и уничтожили его крупную группировку в районе Бобруйска и продвинулись в глубину до 110 километров. Темп наступления составил 22 километра в сутки. И это несмотря на самое ожесточенное сопротивление гитлеровцев.

29 июня 1944 года войска 1-го Белорусского фронта овладели Бобруйском. В этот день Константину Рокоссовскому было присвоено звание Маршала Советского Союза.

В начале июля 1944 года войска фронта приняли активное участие в освобождении Минска, а затем, осуществив Люблинско-Брестскую операцию, завершили изгнание немецко–фашистских оккупантов из Беларуси.

«Думаю, что не ошибусь, назвав Белорусскую операцию одним из самых замечательных достижений в блестящей полководческой деятельности Рокоссовского», – написал генерал армии П. И. Батов.

Константин Рокоссовский был не только талантливым полководцем, но и деятелем государственного масштаба. Он внес свою лепту в развитие высшего образования в Беларуси. Сын учительницы, он хотел, чтобы будущие белорусские учителя были эрудированными и образованными.

В марте 1944 года, проезжая по улицам Гомеля, Рокоссовский обратил внимание на группу людей, спешивших в одно из зданий. В руках у них были какие-то самодельные сумки, куски бумаги и старые газеты. Константин Константинович остановил машину и прошел к зданию. Это было общежитие Гомельского педагогического института. Здесь студенты не только жили, но и учились. Часть помещений была занята под квартиры преподавателей. Командующий 1-м Белорусским фронтом увидел, что институт испытывает крайнюю нужду.

Через несколько месяцев коллектив Гомельского пединститута получил письмо от маршала Советского Союза К. К. Рокоссовского. Вот его текст:

«Рад приветствовать вас с началом нормальной учебы в этом году.

Еще совсем недавно город Гомель был командным пунктом славного 1-го Белорусского фронта. От Гомеля началось наступление нашего фронта в 1944 году. За 50 суток войска фронта, опираясь на широкую поддержку белорусского народа и его славных партизан, отбросили войска от Днепра до Вислы.

Приближается день окончательного разгрома врага в его собственном логове. Первый Белорусский высоко пронесет победоносное знамя и поднимет его над Берлином...

Желая помочь вашему институту как можно лучше организовать свое хозяйство, прошу принять от фронта в качестве подарка некоторые необходимые для большой работы вещи.

Крепко жму ваши руки.

Маршал Советского Союза, Герой Советского Союза К. Рокоссовский».

На фронт выезжала специальная делегация. Она доставила тогда в Гомель с фронта три автомашины, пять подвод и другой инвентарь, который помог восстановить хозяйство института.

Третья, и последняя, встреча полководца с Беларусью произошла летом 1964 года. По приглашению ЦК Компартии Белоруссии и Совета Министров БССР Маршал Советского Союза К.К.Рокоссовский прибыл в Минск на празднование 20-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Он встречался с бывшими воинами и партизанами, возлагал венки к монументу на площади Победы 2 июля 1964 года, принимал участие в закладке первых аллей парка Дружбы между улицами Максима Горького и Карастояновой (ныне парк Дружбы народов).

Выступая на многолюдном митинге на Октябрьской (тогда Центральной) площади Минска, Рокоссовский сказал: «Мы от всей души радуемся вместе с вами, дорогие друзья, тому, что Белоруссия стала еще более могучей и экономически сильной советской республикой.»

В день своего семидесятилетия, 21 декабря 1966 года, Константин Константинович с благодарностью принял известие о том, что он избран почетным гражданином города Гомеля.

Кстати, среди экспонатов Музея военной истории Министерства обороны Республики Беларусь – «Золотые Звезды», планки с орденскими лентами, парадный пояс, фуражка, парадные перчатки Маршала Советского Союза Константина Рокоссовского.

Константин Рокоссовский был обаятельным человеком. Не случайно всем, кто помнит не только его дела и мысли, но и его лицо, улыбку и походку, его манеру разговаривать с людьми, прежде всего приходит на ум так правильно определяющее его слово: «обаятельный».

У него было высшее, если не считать присваиваемого в исключительных случаях звания Генералиссимуса, воинское звание, существующее в Советской Армии.

Он занимал высочайшие воинские посты.

Его слава прогремела от Москвы до Эльбы, в большинстве стран мира.

Среди его наград – две «Золотые Звезды», знак депутата Верховного Совета СССР, многие иностранные награды.

У кого не закружится голова?

У Рокоссовского не закружилась. Он оставался все таким же безукоризненно вежливым, деликатным, застенчивым и доступным, исполненным уважения к людям.

Таким он и запомнился всем, кто знал его.





Июнь 1944 года. Командование 1-го Белорусского фронта разрабатывает план Бобруйской операции



3 июля 1944 года. Первый Красный флаг над Минском



6 июля 1944 года. Парад партизан в Минске

«ТЫ СМОЖЕШЬ, ЛЕСЯ, СМОЖЕШЬ!»

Василиса МАСЛЮКОВА, Илья ПРОХОРОВ

Алесе Востриковой на роду было написано прожить всю жизнь в одиночестве в окружении таких же обездоленных детей. Родовая травма привела к коварной болезни – детский церебральный паралич. Медики были единодушны: девочка никогда не встанет на ноги и навсегда останется умственно отсталой. Ей прочили одну дорогу – в детдом. Мысль о казенном учреждении для дочери мама отмела с первой же минуты. После трех месяцев, проведенных в седьмой клинической больнице Минска, маленькая Алеся оказалась дома. Спустя семнадцать лет девочка учится в обыкновенной школе среди здоровых детей, изучая с первого класса английский. В ее дневнике нет оценок ниже «четверки».

Массаж, уколы, постоянные тренировки, гипс – этим долго жила вся семья. Ребенок смог сесть. На это чудо с удивлением взирал созванный по неординарному случаю консилиум врачей. Ни один из них не верил, что горячее желание родителей видеть свою девочку здоровой смогло перехитрить судьбу. Они поощряли малейшую инициативу, вплоть до исследования любопытной малышкой самых недоступных полок шкафов. Их методика, основанная на вере и любви, оказалась безошибочной. В три года Алеся встала на шаткие, всегда согнутые в коленках ножки.

В пять лет, едва научившись держаться на ногах, Алеся ввязалась в драку с соседским мальчишкой, а однажды всерьез отпрашивалась у мамы вместе с другими детьми уйти в... Солнечный город, к Незнайке. Сказки Алеся сочиняла и сама, чтобы потом с восторгом рассказывать их маме.

Подошел школьный возраст. Обследовавшие девочку специалисты в один голос заявляли: «Вы что?! Она никогда не «потянет» школу!» Родители так не думали. Восьмилетняя Алеся пошла в первый класс. «Ты сможешь, Леся, сможешь», – убеждала ее мама по дороге в школу и обратно – в то время девочка была не в состоянии даже самостоятельно спуститься с лестницы. Ее речь трудно было разобрать – проблемы с произношением, ее почерк был неразборчив – подводили трясущиеся руки. И тогда Алесе, чтобы выполнять домашние задания, пришлось овладеть компьютером.

Посещение обычной, а не специализированной школы стало не единственным достижением Алеси. Она занимается плаванием, вместе с неутомимой мамой посещает конный клуб, а в семейном альбоме на одной из фотографий запечатлена с ракеткой в руках во время игры в бадминтон. Побеждать болезнь Алесе нелегко – она быстро устает. Но физические усилия для больной девочки – отнюдь не самое страшное испытание. Выбивает из колеи град насмешек со стороны детей и взрослых, запрещающих своим чадам общаться с «заразной». В этих случаях на защиту дочери опять-таки бросается мама. Ее походы к директору, учителям, родителям «привили» человеколюбие в отдельно взятой Алесиной школе. Сама девочка борется со своими бедами, как может. В 1994 году она принимает участие в работе Детского парламента. Учителя просто устают от слишком усердной ученицы, настаивающей на дополнительных занятиях. Три года назад Алеся занялась лепкой. Сначала был пластилин, потом – глина. Сейчас дома стоят две последние работы из обожженной глины: фигурка девушки и бюстик юноши, который особенно поразил меня. Полтора года назад трясущиеся Алесины пальцы, до сих пор едва выводящие буквы, взяли карандаш. И уже в первых рисунках безошибочно узнается то, что принято называть талантом. Я просмотрела несколько альбомов: портреты, людские фигуры, цветы – невозможно представить, что можно научиться рисовать так за столь короткое время. Алесины работы принимали участие в разных выставках, разъехались по многим уголкам не только нашей страны, но и США, Германии, Швеции.

Раньше ни родители, ни сама Алеся не задумывались всерьез о будущем, потому что слишком много проблем доставляло настоящее. Сейчас пришло время подумать о профессии. В нашей стране инвалиды II группы, к этой категории как раз и относится Алеся, получают жалкое пособие – 350 тысяч рублей. Прожить на них невозможно, да и не собирается Алеся довольствоваться подачкой – она посещает курсы английского языка, а через полтора года будет поступать в лингвистический университет.

Дети, больные церебральным параличом, есть во всех странах. Процентное соотношение между ними и здоровыми людьми везде – будь это сытая Швейцария или голодная Ангола, благополучная Голландия или независимая Беларусь – одинаково. Только вот отношение к ним разное. В «здоровом» обществе их признают своими и не жалеют на них ни сил, ни средств. В «больном» забывают, хотя и твердят постоянно об этой беде. Между тем, по данным 1996 года, только в Минске живет 530 детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Примерно полтора года назад в столице был образован Центр реабилитации детей-инвалидов, больных ДЦП. Одна из активисток этого центра получила у фонда Каунтер Парт при Госдепартаменте США грант на покупку тренажеров и спецоборудования. Это дало возможность приобрести уникальные костюмы. Их производит и продает российская фирма-монополист, которая первоначально занималась разработкой подобной продукции для космонавтов. После долгого полета в невесомости мышцы космонавтов слегка атрофируются, былую силу им возвращали лечебные костюмы «Адели» или «Скелетоны». А больным детям этот хаотичный, на непосвященный взгляд, набор поясов, эластичных жгутов, тесемок и застежек в буквальном смысле слова помогает стать на ноги. Правда, и стоит эта отнюдь не роскошь для детей-инвалидов недешево – шесть костюмов и методика их использования обошлись в 26 тысяч долларов. Чтобы пройти полный курс, необходимо около двух лет – 10-12 месячных курсов и по месяцу отдыха между ними. Но у центра постоянно возникают препоны, которые вынуждают курс лечения шестидесяти детей прерывать. Сначала он арендовал площади в 4-й городской поликлинике, а когда грант закончился, начались мытарства по поиску помещения. Теперь, когда деньги на аренду помещения нашлись, нет средств на оплату работы сотрудников и коммунальные платежи. Ассоциация детей-инвалидов попыталась оплачивать их из своих взносов, которых хватило ненадолго. Теперь Центру предлагают передать тренажеры в поликлинику и прекратить свое существование.


Алеся Вострикова надеется оседлать и этого «коня»


Эти рисунки рассказали потом о юной художнице в США, Германии, Швеции

МИЛИЦЕЙСКИЙ ПОРТНОЙ

В ФОРМЕ С НАШИВКАМИ, ИЗГОТОВЛЕННЫМИ БЕЛОРУССКИМИ ЗАКЛЮЧЕННЫМИ, ЩЕГОЛЯЕТ МИНИСТР ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РОССИИ АНАТОЛИЙ КУЛИКОВ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Уже несколько лет у представителей всех подразделений Министерства внутренних дел Беларуси нет проблем с экипировкой – надежной, практичной и недорогой. И все потому, что у заключенных, которыми перенаселены практически все исправительно-трудовые учреждения нашей страны, наконец-то появилась работа. Сидя за решеткой, оказывается, можно помочь родному государству и даже милиции, которая тебя стережет. Совместная деятельность фирмы «Жильбел» и ее партнеров из мест не столь отдаленных в прошлом году немало поспособствовала существенному пополнению казны исправительно-трудовых учреждений. Они получили ни много ни мало три миллиарда рублей. В кошельки работавших в пошивочных цехах заключенных из этой суммы ушло 700 миллионов.

Продукцию «Жильбела» знает – без преувеличения – каждый белорус: сейчас вся милиция ходит в дешевой и качественной одежде из камуфлированной ткани. Так вот, это находка конструкторского бюро фирмы, которая еще несколько лет назад работала на широких просторах СНГ по весьма узкой специализации – нашивки для служащих внутренних войск и МВД. А после того, как погоны, произведенные «Жильбелом», прослыли лучшими не только в Беларуси, но и в России, было решено перейти к изготовлению форменной одежды. Производство могло развиваться и процветать, если бы удалось снизить себестоимость продукции. Полушерстяную ткань сменила тогда более экономичная камуфляжная, рабочие силы производственного цеха расширились за счет дешевой рабочей силы, просиживающей без дела в колониях. Занятость осужденных общественно-полезным трудом на тот момент составляла всего около 25-30 процентов от 60 тысяч человек, которые коротали свой срок в заключении. На тот момент все получалось крайне несправедливо по отношению к сознательному контингенту ИТК. Им оставляли только 25 процентов от заработанного, остальное шло на их содержание. Естественно, никакой заинтересованности в расширении фронта работ у рабсилы не было. Даже после того, как специфическим портняжным цехам «Жильбела» на самом высоком правительственном уровне в качестве эксперимента разрешили «облагодетельствовать» рабочих повышением ставки до пятидесяти процентов от заработанных денег, желающих одевать милицию на первых порах не прибавилось. «Мы пришли сюда сидеть», – отвечали многие из тех, кто умел держать иголку в руках и прекрасно знал, как управлять швейной машинкой. На начальном этапе производительность труда была очень низкой. А к концу прошлого года «подневольный» цех, где трудятся в три смены 150 заключенных, стал производить 400 тысяч знаков в месяц. Это довольно много, если учесть, что производственный цех, где работают свободные люди и за хорошую зарплату, производит столько же. Одна из колоний получила заказ МВД России на 10 миллионов нашивок, по которым сейчас различают российских милиционеров от министра Куликова до самого рядового гаишника на Камчатке. Фирма после этого получила статус госпоставщика в МВД России, а Беларусь – 25 миллиардов российских рублей в бюджет. Разделение труда у «Жильбела» и заключенных четкое: сотрудники фирмы ищут заказы, готовят документацию, осуществляют комплектацию сырьем и материалами, контролируют качество продукции, которую изготавливают в местах не столь отдаленных. Воодушевившись, «партнеры» готовы одеть и отечественных, и зарубежных стражей порядка с головы до ног, включая кожгалантерею в виде ремней и портупей. А плоды своего труда производители из зоны и сейчас созерцают ежедневно – их носят те, кто охраняет заключенных.

МВД – заказчик весьма капризный. Конструкторскому бюро пришлось, например, разработать целых 20 моделей обыкновенной будничной фуражки, прежде чем определилась та, которая больше всех к лицу милиционерам, патрулирующим по улицам города. А 50 комплектов курток для инспекторов ГАИ сначала прошли испытание ноской, и только потом выяснилось, что белые светящиеся полосы на груди и рукавах нужно заменить на красные.

Заключенные протестовали поначалу: «Для милиционеров ничего делать не будем». Потом их взгляды изменились. Одна из возглавляющих бригаду женщин сказала: «Деньги не пахнут. Мы шьем с радостью, пусть и они носят с радостью». Если учесть, что паек в колониях с каждым днем становится все более скудным, а развлечений в зоне, кроме как заглянуть в небольшой магазинчик на территории, никаких, то даже небольшая сумма денег может осчастливить любого ее обитателя. Сегодня средняя зарплата по колониям составляет 240 тысяч рублей. Милицейские портные зарабатывают в среднем до 700 тысяч рублей, а на руки получают половину. Содержание каждого заключенного обходится в месяц в 1 миллион 800 тысяч. Работающие в цехах за колючей проволокой помогают государству экономить бюджетные средства: их труд оплачивается гораздо ниже, а часть расходов по содержанию ложится опять же на их плечи.

БОЛЬШЕ ПИЦЦ, ХОРОШИХ И РАЗНЫХ!

Антон АНИН

Проведенные недавно британской фирмой «Айсленд» исследования показали, что британцы – самые большие «пиццееды» в мире. Совершенно не понятно, почему они пылают такой страстью к этому национальному итальянскому блюду, однако факт остается фактом – англичане по количеству съедаемых ими «Маргарит» и «Пепперони» обогнали жителей континентальной части Европы. Сами создатели знаменитой лепешки с сыром и прочими продуктами позволяют себе поглощать ее в количестве, в среднем равном четырем стам граммам на человека в год. Среднестатистический британец поглощает более семи с половиной килограммов пиццы.

Как показывает статистика, ежегодно на брегах туманного Альбиона клиенты торговых точек выкладывают на приобретение самых разных видов мороженых пицц более 300 миллионов фунтов стерлингов и чуть меньше – 270 миллионов фунтов – на уже готовый горячий продукт. По данным фирмы «Айсленд», практически все виды итальянского национального блюда пользуются гораздо большей популярностью как раз-таки в сыром и замороженном виде. Англичанам, наверное, доставляет удовольствие готовить пиццу самим. А еще одной причиной того, что мороженый продукт покупается лучше, является тот прозаический факт, что сырая пицца в среднем на пятьдесят пенсов дешевле уже готовой.

МОГИЛЕВСКИЕ ПРОСТИТУТКИ ПОКОРЯЮТ МОСКВУ

Алесь СЕРДЮКОВ

Проституция уверенно входит в нашу жизнь и уже нередко приобретает организованные формы. Например, в Москве действует бригада, целиком состоящая из жителей Могилева. Тенденцию сразу же уловили ушлые молодые люди, которые организовали поставку живого товара в российскую столицу. Впервые в правоохранительной практике милиция возбудила дело по 221-й статьей Уголовного кодекса – сутенерство и сводничество. Молодые люди пытались отвезти в Москву пять своих землячек, в основном неработающих, две из которых – несовершеннолетние. Самой молодой девушке – 13 лет.

АНТЕИ ИНФОРМАЦИИ

Вероника ЧЕРКАСОВА

Этим материалом «И» начинает серию публикаций-обзоров средств массовой информации. То, что первым в этой серии стал материал о ди-джеях белорусских FM-станций, означает только одно — наболело. А если учесть, что именно FM-станции являются сейчас самыми популярными средствами информации, то просто страшно становится за нацию. Что, если все в скором времени станут говорить не «инок», а «инОк», и думать, что каждый год на полях нашей родины колосятся «злачные»? Жуть! С такими FM-станциями нас в скором времени перестанут понимать жители других русскоязычных стран, потому что мы начнем говорить не на белорусском, а просто на другом языке.

Мы отлично понимаем, что своей критикой вызовем бурю недовольства коллег: тоже, мол, корифеи журналистики. Но, может быть, наконец и мы услышим в свой адрес что-нибудь объективно-критическое.

Служба информации на «Радио РОКС» пользуется особой любовью у своих же сотрудников: Руслана Ещенко Владимир Туз как-то назвал Антеем информации, а Светлану Фарино коллега ласково окрестил информационным ангелом. Принцип, по которому отбираются новости, пожалуй, лучше всего сформулировал один из ди-джеев, который, прослушав очередной информационный выпуск, порадовался тому, что хороших новостей в подборке было больше, чем плохих, и выразил уверенность, что в следующем выпуске их будет еще больше. Между прочим, если на место выпусков новостей перенести рубрику курьезов «Калейдоскоп» или вообще раз в час в течение пяти минут читать в эфире сборник анекдотов, то от плохих новостей вовсе не останется и следа. Если же попробовать в нескольких словах сформулировать концепцию информационной службы «Радио РОКС», то лучше всего для этого воспользоваться цитатой из Владимира Туза, как-то провозгласившего в эфире: «На волне хорошего настроения — только хорошие новости!»

Вслушиваться же в то, что говорит в эфире ди-джей — дело гиблое и в чем-то даже вредное. Но если безвкусица или вульгарность так или иначе останется на совести ди-джеев, то говорить грамотно — их прямая профессиональная обязанность. Речь некоторых сотрудников «Радио РОКС» поражает своей вызывающей безграмотностью. Порою доходит до курьезов. Так, в информационном выпуске злаковые культуры называются злачными, а в одном из видеообзоров было сообщено, что актриса Лорэн Холли за какие-то голливудские грехи выгнала из постели своего «правоверного». Пятнадцатого декабря «Радио РОКС» поздравило своих слушателей с наступлением крещенских морозов. Однако даже элементарная логика подсказывает, что Крещение может наступить лишь после Рождества, ибо невозможно окрестить того, кто еще не появился на свет.

Представляет интерес и сама манера подачи новостей. Так, в дневном выпуске от 9 января было сообщено, что «В Москве хоронят Свиридова, а в Минске компьютеризируют население», уравняв таким образом смерть великого композитора с рядовой информацией. А в общем, все узнаваемо: «На дворе идет дождь, а у нас идет концерт»...

Сюрпризами «Радио РОКС» своих слушателей радует едва ли не каждый день: то знаменитого разведчика, которого звали Конон Молодый назовут Молодым, то командующего объединенными штабами НАТО Джона Шаликашвили переделают в Шакалашвили, а Валентина Юмашева — в Юношева. Пустым и бессмысленным кажется после этого в общем-то справедливое слушательское желание услышать от ди-джеев правильное произношение сложного иностранного слова «перспектива» или верное склонение числительных. Но хуже всего на всенародно любимом радио с ударениями. «ИнОк», «углУбить», «Отчасти», «ипОтека», «авачИнская» бухта, республика «САха», «люфтганзА» ярко раскрашивают речь ди-джеев, наводя на мысль о том, что пока мы ругали теле- и радиодикторов за незнание родного белорусского языка, новое поколение, выбрав русский, сразу же забыло и его.

Судя по всему, Радио Рокс за год своей работы смогло стать средством массовой информации, идеально воплощающем в себе мечты и чаяния белорусских властей: молодое, задорное, сговорчивое и покладистое в вопросах политики, максимум музыки при минимуме информации и немного безобидной болтовни. В одном из джинглов «Радио РОКС» поется: «Это первые шаги, это первые слова...» Если это и есть первые шаги нового белорусского радио, то что же будет дальше?

«ЛЯПИС» ПО-АРАБСКИ — ЭТО СТИЛЬНО

Сергей ШАПРАН

По-видимому, 1998 год можно будет назвать переломным для группы «Ляпис Трубецкой»: московская студия «Союз» после более чем годичного замораживания белорусского проекта готова выполнить свои обещания. Уже снято три клипа.

Один из них — «Ау» — придуман белорусскими художниками-авангардистами, называющими себя творческим союзом Лелика и Болика. Администратор «Ляписа Трубецкого» Евгений Колмыков не стал называть сумму, в которую обошелся клип: «Основная работа проходила за компьютером. И мы заплатили какие-то деньги просто так, чтобы как-то компенсировать эту услугу».

Два других клипа — «Ты кинула» и «В платье белом» — сняты в Санкт-Петербурге известным клипмейкером Борисом Деденевым, до сих пор работавшим с Натальей Ветлицкой, Павлом Кашиным, группами «ДДТ» и «Наутилус Помпилиус». Общая сумма обеих работ — 30 000 долларов. И хотя рекламную кампанию белорусской группы планировалось начать с клипа «Ты кинула», в последний момент ставка была сделана на работу художников-авангардистов, поскольку именно она, по мнению Сергея Михалка, лучше всего отвечает духу «Ляписа». Клип «Ау» уже крутится по московским телеканалам и вскоре появится и в центральном российском телеэфире.



В феврале же студия «Союз» обещает запустить в тираж аудио- и CD-альбом, на обложке которого — кадр из клипа «Ау». Евгений Колмыков так прокомментировал выбор именно этого сюжета для обложки: «Всегда было много разговоров о том, что же такое «Ляпис Трубецкой» — китч или нечто тонкое? А такая обложка лучше всего отвечает на подобные вопросы. Она просто очень стильная».

Сразу после долгожданного выхода альбома «Ты кинула» студия «Союз» планирует запись следующего, третьего альбома белорусов.

ФИНБЕРГ ОТОЗВАЛСЯ О «ЖЫВЫМ ГУКУ» НЕПЕЧАТНО. НО ХОРОШО

Сергей ШАПРАН

Все эти разговоры о том, что во время съемок телевизионных версий концертов невозможно обойтись без фонограммы, оказались напрочь несостоятельными. Это доказали Государственный комитет по делам молодежи и телеканал «Добрай раніцы, Беларусь», два вечера подряд снимавшие цикл концертов под общим названием «Жывы гук».

Идея съемок принадлежала режиссеру первого Всесоюзного фестиваля польской песни и режиссеру программ «Встретимся после одиннадцати» и «Теледискотека» Валерию Пестову, режиссеру Валерию Гребенко, корреспонденту редакции программ для молодежи «Крок» Виталию Семашко. Официально мероприятие называлось Национальным республиканским молодежным музыкальным марафоном и проходило в помещении Государственного молодежного театра эстрады. И если первый день можно условно окрестить «классическим», так как играли оркестр М.Финберга, ансамбли «Камерата», «Унія» и «Славяне», то второй уже был рок-н-лолльным. Его хозяевами стали команды «Mojo Blues», «Н.Р.М.» и «Крыви». Фрагментарно был отснят и уже едва ли не культовый «Народны альбом».

«Участники этого марафона отбирались по принципу элитной энергетической музыки, — сказал в интервью «И» Виталий Семашко. — Наш девиз не нов: «Талантам надо помогать. Бездарности и фонограммщики прорвутся сами». Вообще весь смысл подобной акции можно охарактеризовать одной шекспировской строчкой: «Цвет времени от времени спасти». Поскольку «цвет», как это ни странно, в этой стране еще есть».

К слову, Михаил Финберг, отозвавшийся о «Жывым гуку» удивительно тепло (была бы финберговская фраза печатной, мы бы ее повторили), уже предложил инициаторам марафона поработать вместе над двумя другими проектами.

Посмотреть же концерты из цикла «Жывы гук» можно в программе «Добрай раніцы, Беларусь» — по субботам с семи до восьми утра. Правда, время крайне «неудобное». Но какое уж нашлось для живого-то звука.

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

«КАЛИ ЮГА». «ДОРОГИ». SCAT RECORDS. 1997

Сергей ШАПРАН

Сразу необходимо расшифровать само название команды: согласно одному из древних учений, Кали Юга — это эпоха зла, которую мы будем еще доживать вплоть до 2000-го года. Группа же была образована в 1994 году и уже позже, заработав на фестивале «Рок-Университет-96» Гран-при, получила право записи своего альбома на студии «Skat Records» и тиражирования-распространения его «Ton Records».

Последний альбом группы под названием «Дороги» вызывает двойственное ощущение: хорошо сыграны, тексты философские, однако, с другой стороны, постоянно чувствуется некая вторичность. Очень уж сильно российское влияние, как-то: Бориса Гребенщикова вкупе с Арменом Григоряном. Даже вокал (вплоть до артикуляции) Юрия Горячко иногда вызывает небезосновательные подозрения, что в принципе так мог бы петь молодой БГ — тот же тембр и те же интонации и мысли едва ли не один к одному («Если бы я был ветром...» — откуда это может быть?»), а иные музыкальные пассажи до боли напоминают «аквариумные» темы. Всевозможных же словесных «красивостей» — даже перебор, что порой просто утомляет. Понятно, что хочется объять необъятное и рассказать как можно больше о добре и внутренних переживаниях, пока эра зла стоит на дворе, но «много» — тоже не всегда хорошо.

Есть в альбоме несколько безусловных хитов, которые тут же бьют по слуху и не отметить которые просто невозможно: это первые темы обеих сторон — «От порога», «18», и вслед за ними «Дороги» и «Кто я».

В целом же альбом «Дороги» — добротная работа, послушать которую не помешает хотя бы однажды любому, кто симпатизирует традиционному рок-н-роллу с хорошим драйвом, и тому, кто уже отчаялся ждать, когда же БГ снова приедет в Минск.



«БОЛЬШИЕ ЗВЕЗДЫ» НЕ ЗАГОРЯТСЯ

Никита АНДРЕЕВ

Фестиваль «Большие звезды», намеченный на 6 февраля, переносится на апрель.

Поводом для подобного решения стало то обстоятельство, что устроители концертов должны вносить залоговую стоимость за несколько дней собственно до самих концертов. Проще говоря, налоги платить надо заранее. Поскольку же инициаторы «Больших звезд», ранее не эксперементировавшие на нашем минном поле шоу-бизнеса, узнали о подобном нововведении относительно поздно, то оказались не готовы к подобным финансовым затратам. И решили не рисковать.

«РИККИ И ПОВЕРИ» ПРОЛЕТЕЛИ НАД МИНСКОМ, КАК ФАНЕРА

Никита АНДРЕЕВ

Как стало известно, концерт ансамбля «Рикки энд повери», планировавшийся на 7 февраля, отменен по причине невыполнения музыкантами контракта.

Так, согласно договору, гастролеры должны были вылететь из Милана самолетом компании «Белавиа». Однако, несмотря на подписанный контракт, «Рикки энд повери» заявили о своем желании воспользоваться услугами другой авиакомпании - «Lufthansa». Эта рокировка, во-первых, противоречила предварительной договоренности организаторов гастролей, рекламной группе «Класс-Клуб Джас Крафт», с компанией «Белавиа». А во-вторых, просто вводила их в дополнительные (и внушительные) расходы.

К слову, итальянские «бедные-богатые» уже однажды подвели минскую сторону - после того, как не выслали вовремя пакет рекламных материалов. И в результате декабрьскую гастроль пришлось перенести на февраль. Впрочем, как оказалось, тоже неудачный месяц.

ХАЗАНОВ ЛЮБИТ, ЧТОБЫ СУП ПОДАВАЛИ С УВАЖЕНИЕМ

Сергей ШАПРАН

Хазанов по-прежнему в почете, если собрал в Минске два аншлаговых концерта, организованных при спонсорской поддержке «Cosmos TV» рекламной группой «Класс-Клуб ДжасКрафт».

Автостоянка перед концертным залом «Минск» в эти дни была запружена иномарками. А администрация зала встречала дорогих гостей во главе с вице-спикером палаты представителей Владимиром Коноплевым буквально на пороге. Ощущалось отсутствие лишь одного человека – президента страны, поскольку охраны видно не было. Хотя еще накануне, во время встречи Лукашенко с деятелями культуры сопредельного государства, Геннадий Викторович самолично пригласил дорогого сердцу каждого россиянина гостя на свои концерты в Минске. Правда, если один артист в столицу Беларуси поторопился приехать, то другой, если и вернулся вовремя, приглашением пренебрег.

Хазанов приехал в Минск без супруги. Хотя раньше Геннадий Викторович практически не расставался с ней. Правда, после рождения дочери Злата Иосифовна стала ездить на гастроли реже. И в конце концов Хазановы взяли за правило отпускать мужа и отца из дома не больше, чем на три-четыре дня. «Разлуки плохо переносим, – говорит Злата Иосифовна. – Привыкли к общению, присутствию друг дрга. Иногда молчим сутками, но молчим об одном и том же. Важно не то, о чем люди говорят, а то, о чем они молчат вместе».

Вообще Злата Иосифовна считает, что мужа надо любить больше, чем собственного ребенка. Однако сам Геннадий Викторович, услышав эту цитату жены из уст корреспондента «И», тут же делает оговорку: «Она имела в виду меня как ребенка».

– Но как в таком случае надо любить жену?

– Жену надо любить как жену, – Геннадий Викторович не стал мудрствовать лукаво и ответил, как топором рубанул. – А ребенка надо любить как ребенка.

Его супруга всегда считала, что красивый, в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил не может не давать повода для ревности. Да и по молодости лет все мужнины перестрелки глазами воспринимались ею, наверное, гораздо более болезненно. Впрочем, толика ревности, по мнению Златы Иосифовны, никогда не помешает, поскольку добавляет романтизма семейным отношениям. Но в ответ на наш вопрос, оправданы ли были опасения жены, Хазанов дал понять, что дыма без огня не бывает: «Посмотрим сегодня», – уклончиво ответил артист.

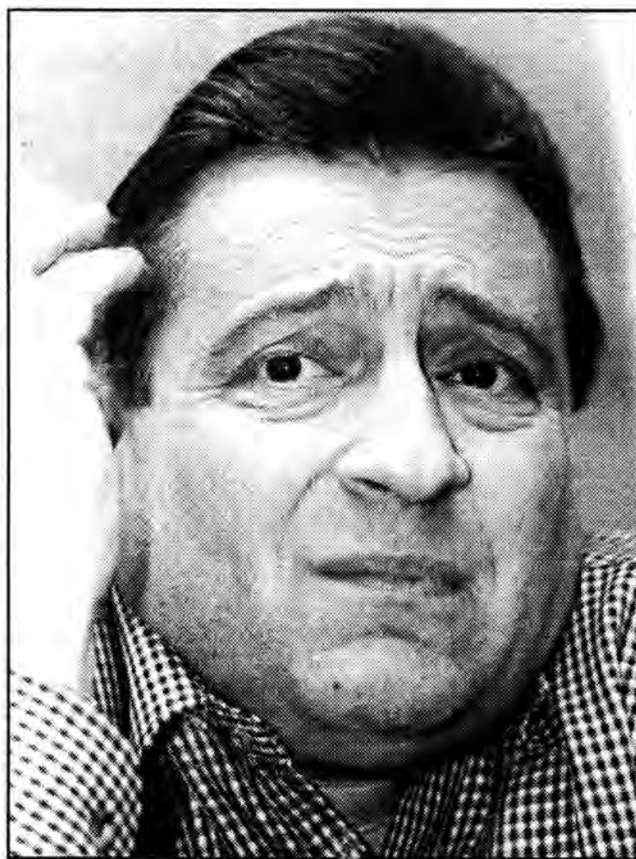
Не унимаясь, мы снова в качестве вещественного доказательства привели цитату из жены:

– Вы любите только то, что готовит супруга. Но как в таком случае питаетесь на гастролях?

– Я не питаюсь. Я ем, – попытался отшутиться Хазанов.

– Как же вы едите? С удовольствием?

– Ем для того, чтобы голод не задушил. Не более того. Потому что действительно надо внимательно относиться к этому вопросу. И какой бы расход энергии на сцене ни был, все равно «счетчик» уже сам диктует свои биохимические процессы.



Злата Иосифовна тоже считает, что лучшей диеты, чем «не жрать», просто не существует.

Пытаясь все же вывести Геннадия Викторовича на откровенный разговор, мы напомнили ему о том, что его супруга любит мещанский быт: красивая посуда, чисто убранная комната, скатерть, салфеточки, цветочек на окне, занавесочка. И чтобы суп всегда подавали с уважением. «Геннадий Викторович, вы любите, чтобы суп вам подавали с уважением?» – спросили мы, что называется, прямо в лоб. «Это правда», – мрачно ответил Хазанов.

В принципе Хазанов убежден, что период домостроя в его семье давно закончился. И теперь у супруги совсем другие интересы: построила дом в Израиле, построила в Москве офис его театра, строит загородный дом. А еще она – директор его театра и к тому же занимается коммерческой деятельностью. Одним словом, и жнец, и на дуде игрец.

А о том, что у Геннадия Викторовича характер далеко не простой, Злата Иосифовна давно уже осведомлена. И журналисты, между прочим, тоже.

ОХОТА НА «ИВАНУШЕК»

СВОИХ КУМИРОВ МИНСКИЕ ПОКЛОННИЦЫ ЗАБРОСАЛИ ПОДАРКАМИ И ЧУТЬ НЕ РАЗОРВАЛИ НА ЧАСТИ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Атака минских поклонниц была безумной. Контролировать свое поведение малолетние девчонки оказались не в состоянии. Буйные поклонницы преследовали несчастных на протяжении всего маршрута. Иногда за машиной артистов ехал эскорт такси. Но организаторы концерта, предвидевшие атаку, наняли суперопытного водителя, и машине «Иванушек» иногда удавалось оторваться от поклонниц. Ловкость водителя спасла от погрома и ресторан «Новолуние», где ребята вкушали рыбные блюда, обильно запивая их местным пивом, и ювелирную лавочку на улице Козлова. В лавочке Кирилл Андреев приобрел себе золотой браслет, который блистал у него на запястье во время выступления. Андрей Аполлонов-Григорьев со здоровым скепсисом юнца, находящегося на ранней стадии звездной болезни, отговаривал коллегу: «Слышь-слышь, зачем тебе это надо? Купи нормальный от Версаче».

Выступление группы «Иванушки интернэшнл» в Минске проходило на арене цирка. Это продюсер группы Игорь Матвиенко заказал для своих воспитанников самую большую площадку города. И в самом деле – в нашем городе только помещение цирка может вместить 1600 экзальтированных девушек.

К чести «Иванушек» следует сказать, что они отработали программу просто блестяще. «Вселенной» не было, зато пели потешный «Подсолнух», «Дуся-агрегат» и великолепные джазовые импровизации Игоря Сорина.

Обращал на себя внимание тот факт, что Игорь держался как-то обособленно. Причина холодности между ребятами была весомой – через две недели милый маленький философ Игорь Сорин покидает группу и отправляется в Мексику. Там он собирается отдыхать, слушать этническую музыку и думать о своей новой жизни. Жизнь обещает быть весьма занимательной. Игорь решил изменить почти все. А главное – заняться своим сольным проектом, основу которого будет составлять сочиненная Игорем некоммерческая музыка. Судя по его великолепным вокальным данным, проект обещает быть весьма любопытным и российскую эстраду ждет рождение новой некоммерческой звезды. Можно поспорить, что арена цирка вряд ли станет местом, которое выберет Сорин для выступления. Кандидат на замену Игоря уже есть. Скорее всего, вакантное место в популярной ныне группе займет Олег Яковлев – то ли удмурт, то ли кореец. В общем, маленький пластичный тенор монголоидной расы будет неплохо оттенять и рыжеволосого Андрея, и накачанного плейбоистого Кирилла.

Слава богу, во время концерта в Минске поклонницы еще не знали печальную весть об уходе Сорина из группы. В противном случае – не известно, какой была бы их реакция. А так нимфетки ограничились обычным арсеналом средств выражения своей любви к кумирам: охапками цветов, среди которых были и пластмассовые подсолнухи, любовными письмами и записками, плюшевыми игрушками, презервативами, слезами, визгами, стонами, драками с охранниками, поцелуями взасос (награда для самых ловких и смелых). Среди подарков, которыми завалили «Иванушек», были, правда, и съедобные – огромный торт и много разной выпивки.

Наблюдение за буйным проявлением чувств, кроме того что было просто любопытно, принесло еще и доход в размере пяти долларов. Мы с коллегой заключили пари на пять «баксов». Он утверждал, что разгоряченные девчонки еще немного – и начнут раздеваться и бросать «Иванушкам» свое нижнее белье. Я же со здоровой долей скептицизма говорила: не будет этого – нравы наших славянских девушек не те. Коллега проиграл.

Но все равно «Иванушек» было жалко. Ведь такое безумство вот уже на протяжении года встречает их в каждом городе. Из Минска они ехали в Москву, оттуда – в Мурманск.

Говорят, что никакой личной жизни у «Иванушек» тоже нет. Лишь изредка они приезжают на гастроли со своими девушками. И еще – просто смертельно устают. На вид крепкий Кирилл Андреев пожаловался, что очень тяжело переносит дорогу и из-за этого у него в последнее время часто идет носом кровь.



Игорь Сорин (слева) и Андрей Аполлонов-Григорьев

КОШКИ КАК СИМВОЛ ИЗРАИЛЬСКОЙ СВОБОДЫ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

25 января в Национальном художественном музее открылась выставка старейшего белорусского фотографа Юрия Иванова. Воскресным отдыхом для встречи с прекрасным, воплощенным в фотографиях Иванова, в этот день пожертвовали многие. Холл Национального художественного музея был переполнен красивыми женщинами, цветами и фотографами.

Выставка Юрия Иванова была посвящена стране Израиль. Уезжая в этом году на 18 дней в Израиль, он рассчитывал отдохнуть. Собирался, конечно, снимать красоты земли обетованной, как делает это каждый уважающий себя турист, но не зря это место окутано таким количеством библейских преданий и легенд. Атмосфера Израиля поразила фотографа настолько, что пришлось забыть об отдыхе.

Выставка, состоящая из 20 качественных фотографий, разместилась на первом этаже Национального художественного музея. Дальше холла первого этажа фотографа не пустили, видимо, посчитав, что фотография – не тот вид искусства, чтобы висеть на втором этаже музея. Но больше автора выставки этим обстоятельством, похоже, был оскорблен художественный руководитель Русского театра Борис Луценко. «Надо было делать выставку у меня в театре», – не раз на протяжении вечера замечал Луценко, наблюдая, как в холле толпятся гости Иванова, а с верхних этажей толпами спускаются посетители музея.



Сам Иванов, выйдя к микрофону, первым делом распорядился: «Шампанского!» Шампанское и вино внесли на подносах. Фотографу пытались задавать вопросы, произносить здравицы, но Юрий Иванов отвечал на все одним и тем же гусарским жестом – «Шампанского!»

После того, как все речи были произнесены, гости, спокойно бродя вдоль стен, рассматривали большие и красочные фотографии. И почти все останавливались у огромной фотографии с кошками, которые вольготно разлеглись на израильской мостовой. Их безмятежность, как заметил кто-то из выступающих, говорила о том, что Израиль – это свободная страна, в отличие от нашей, где такая свобода пока не представляется возможной.

Спокойствие воскресного светского раута нарушал только Игорь Лученок, почему-то раздававший всем непригляшения на свои похороны. То же самое Игорь Михайлович высказал и в адрес газеты «Имя»: «На похороны ко мне не приходите! Что вы написали (при этих словах Игорь Михайлович вытащил газету из кармана своего, надо сказать элегантного, пиджака) про Тихона Хренникова!? Как вы могли назвать его чиновником!? Он же гениальный композитор!»

КАК СТАТЬ ПОХОЖЕЙ НА КОКО ШАНЕЛЬ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Создается впечатление, что талант все реже определяет выбор исполнителя на ту либо иную роль. Гораздо проще заплатить круглую сумму продюсеру и режиссеру, чтобы спокойно спать ночью и не думать о конкуренции. Так, например, поступила Мадонна, отказавшаяся ради роли Эвиты Перон от крупного гонорара. На этот раз Мадонна сцепилась с претенденткой на главную роль во многообещающей экранизации биографии мексиканской художницы Фриды Кало. (Судьба Фриды уникальна. Как уникальны и все ее работы – сюрреалистические автопортреты). Роль Фриды Кало должна была исполнить молодая мексиканская актриса Сальма Хайек («Десперадо», «Звонарь из Нотр-Дама»). Но наученная горьким опытом Мадонна не стала на этот раз унижаться до низких гонораров – она просто перекупила у Сальмы роль.

Еще «круче» поступила Деми Мур. Отчаявшись получить роль Коко Шанель традиционным способом (она не похожа на миниатюрную Коко ни чертами лица, ни телосложением), Деми за 1 миллион долларов выкупила права на экранизацию биографии Шанель. Теперь только она – владелица – будет решать, похожа она на Коко или нет. А еще говорят, что деньги – не главное...

СТИЛЬ ЖИЗНИ

РЕЛИГИЯ СВЕТЛОГО ТАНЦА И МУЗЫКИ

ПОДХОДИТ ЛИ ВАМ ОБРАЗ ЖИЗНИ ОБИТАТЕЛЕЙ ЯМАЙКИ

Михаил ШУПЕНЬКА

24 января в Минске выступала легендарная московская группа «Джа Дивижн», руководимая Гера Моралесом, сыном соратника Че Гевары кубинского патриота Леопольдо Моралеса.

«Джа Дивижн» – признанный лидер российского раста–движения. Видеоклип, в котором Гера Моралес поет «Куба, Куба, Кубана, Legalize Marijuana», был отмечен на последнем фестивале «Поколение» как самый скандальный. Показывать его официальные каналы вряд ли осмелятся в ближайшее время, хотя в московский радиоэфир песня все–таки проникает.

Приезд группы «Джа Дивижн» в Минск стал поводом для того, чтобы рассказать, наконец, о том, что же такое растамания.

Что же такое «раста»? Представьте себе полунищих обитателей самого что ни на есть «третьего мира», крестьян с того самого острова «Джамайка», сидящих возле костра и ведущих самые тонкие теософские беседы. Так зарождался, так существует и до сих пор образ жизни, определяющий нынче облик не только Ямайки, но и большинства развитых городов в самой благополучной части мира: европейской и североамериканской.

ки рэггей по всему миру – до этого ее слушали и исполняли только растаманы на Ямайке. Это, пожалуй, была первая религия в мире, ведущую роль в пропаганде которой играли рожденные ею светлые музыка и танец. В семидесятые, когда Эрик Клэптон записал песню легендарного Боба Марлея «I shoot the sheriff», рэггей уже становилось доминирующим стилем в поп–музыке.

Музыканты и поклонники корневого ямайского рэггей (к ним



Откуда же появилась раста? Эта сказочная религия, адептов которой в одной Ямайке насчитывается сто тысяч человек, родилась буквально на наших глазах, уже в двадцатом веке. Однако на самом деле сочетание Рас Тафари (вернее – Рас Тафарай) – это имя наследного принца Эфиопии, ведущего свой род со времен незапамятных от царя Давида и царицы Савской. Так звали принца до его восшествия в 1930 году на императорский престол. Восшествие это множеством темнокожих обитателей Карибского региона было воспринято как явление мессии.

Тысячи «дрэдов» («убоявшихся бога», то есть верующих растаманов) встречали его в белых одеяниях, с пальмовыми ветвями в руках. Вероятно, с этого толчка началось распространение музы-

относится и «Джа Дивижн»), как подлинные растафариане, ведут вполне определенный образ жизни. Они носят дрэдды («dreadlocks» – «локоны убоявшегося», подобные угрожающей гриве льва, символа священной свободы) и не сбривают бороды. Верующие раста придерживаются культа чистой пищи и не едят свинины: этот продукт напоминает о временах рабства их предков, так как, только убивая диких свиней, мог добыть пропитание беглый раб, скрывавшийся в лесу. Самый, пожалуй, знаменитый атрибут приверженцев растафарианства – это курение ганджа, священной травы мудрости, которая по преданию первой выросла на могиле царя Соломона. Собрания общин верующих с общей для всех курительной трубкой–чалимом считаются весьма угодными великому богу Джа.

АВТОНОВИНКА

30 МИЛЛИОНОВ ДВИГАТЕЛЕЙ ОТ VOLKSWAGEN

Илья ПРОХОРОВ

В среду, 14 января, работники концерна Volkswagen отмечали сногсшибательный юбилей: на заводе концерна, расположенном в городе Зальцгиттере, был выпущен 30-миллионный автомобильный двигатель.

Такое громадное количество трудно себе представить. И ведь этот завод, хоть и является крупнейшим предприятием немецкого концерна по выпуску именно двигательных установок, не единственный. Похоже, «фольксвагеновцы» решили завалить всю нашу небольшую планету своими моторами. При темпе производства 7500 двигателей в день это уже не кажется нереальным. Тем более если все 30 миллионов двигателей, выпущенных в Зальцгиттере, поставить в ряд один за другим, то эта цепочка протянется от Германии до Австралии.

Юбилейный 30-миллионный двигатель – это турбодизель с прямым впрыском объемом 1,9 литра и мощностью 110 лошадиных сил, который является представителем нового поколения дизелей Volkswagen. Он предназначен для установки на Golf IV, который появится в нашей стране весной этого года.

АРОМАТ ЭМАНСИПАЦИИ

САМЫЕ ЭКСТРАВАГАНТНЫЕ НОВИНКИ МИРА ЖЕНСКОЙ ПАРФЮМЕРИИ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Это модно:

1. Сегодня самым модным направлением женской парфюмерии является копирование классических, самых что ни на есть мужских одеколонов и парфюмов. При этом состав букета не меняется, но аромат становится немного легче и мягче. Так, своеобразной адаптации в 1997 году подверглась туалетная вода Hugo Boss, выпущенная в варианте «Woman». Под тенденцию подражания запахам мужских парфюмов попадает и большинство новосозданных женских духов, при составлении которых использовались традицонные компоненты мужских благовоний (как, например, в «Jil» от Jil Sander). Ну и, наконец, самым крайним проявлением этой новомодной тенденции стало активное использование современными женщинами традиционно мужской парфюмерии. Так, в 1997 году в разряд парфюмерии «unisex» перешли «Homme de'Gres» от Gres и «Eau de Grey Flannel» от Geoffrey Beene.

2. Вторая тенденция связана, на мой взгляд, с разразившейся в последнее время модой на эгоизм и экстравагантность. Поэтому и девиз стиляг конца 90-х: «Модно быть немодным!» В отношении к парфюмерии эти слова можно перефразировать: «Модно пахнуть немодно!» И если раньше показателем того, что вы верно выбрали запах, было узнавание марки ваших духов практически всеми встречными, то теперь высшим шиком считается, если о названии вашего парфюма даже самая осведомленная в новинках подруга скажет: «Первый раз слышу!» А чтобы не ошибиться и не приобрести вместо стильной парфюмерной воды никому не известную, но гадость, стоит все же поинтересоваться названиями новинок и именами их создателей - дизайнеров. Вас ожидает исключительно занимательное узнавание новых имен.

3. Нынешняя модница при покупке духов обратит свое пристальное внимание не только на запах, но и на форму и оформление флакона. Он сам по себе должен быть произведением искусства, мечтой коллекционера безделушек. Именно так - изумительно и оригинально - выглядят флакончик в виде морской звезды цвета ультрамарин от духов «Angel» Thierry Mugler, бутылочка «с секретом» - «Halloween» - от Jesus del Poso или флакон «Roccobarocco Jeans» в виде металлической гравированной зажигалки.

4. И, наконец, последняя тенденция, самая свежая и только намечающаяся. Все популярнее становятся забытые в потоке «морских парфюмов» последнего десятилетия ориентальные, мускусно-сандаловые запахи. Вновь на арену моды робкими пока шагами выходят «Organza» Givenshy, «Ispahan» Yves Rocher...

А теперь остановимся на некоторых новинках женской парфюмерии поподробнее

Самая громкая парфюмерная презентация 1997 года - женской парфюмерной линии «HUGO WOMAN» - прошла в современной столице техно Берлине. Под громовые раскаты техномузыки по площади на бешеной скорости промчался красный локомотив. С него сошла очаровательная блондинка - модель Карен Феррари, ставшая «лицом» рекламы «HUGO WOMAN» во всем мире. Дизайнеры, создававшие духи, признаются, что задумывали их для современной молодой женщины, активной и независимой, готовой прямо из офиса отправиться в техно-клуб. Именно поэтому лейтмотивом запаха был выбран красный цвет: такого цвета упаковка духов и с этим цветом вызывает ассоциации имя модели - Феррари. Думаю, это не просто совпадение...

К красному цвету в оформлении флакона для своих новых духов «JIL» обратилась и дизайнер Жиль Зандер (до сих пор слывшая поклонницей только одного цвета - белого). Мутного белого стекла бутылочка ее новых духов украшена всего тремя красными буквами - «JIL». А внутри - интригующий, теплый запах, в составлении букета которого впервые в женской парфюмерии было использовано сочетание древесно-лавандовых нот - приоритет мужской парфюмерии, который теперь потерял свой запретный статус.

Многие новинки нынешнего сезона - очень экстравагантные вещи, по каким-либо причинам не прославившиеся ранее. В случае с творением знаменитого американского дизайнера Томми Хайфингера, выпустившего в 1994 году свой первый парфюм «TOMMY», причиной поздней популярности стал океан, разделяющий Америку и Европу. Теоретически запах задумывался как мужской, но три года спустя - то есть сегодня - «TOMMY»



Карен Феррари – неподражаемый образ рекламы «HUGO WOMAN»

стал одним из самых популярных женских запахов. Сочетание эссенций трав и цветов, растущих только на территории Соединенных Штатов, действительно приятное. А поскольку не стоит забывать, что женщины - тоже люди, «TOMMY» пришелся по душе обоим полам. Подобная участь постигла классический мужской парфюм «EAU de GREY FLANNEL», созданный Geoffrey Beene'ом. Запах кедрового дерева, тимьяна и шалфея, спрятанный в прозрачной бутылочке, укрытой от любопытных глаз и носов в серо-фиолетовый фланелевый мешочек... Романтично и красиво.

А вот в случае с туалетной водой «HOMME de'GRES» мужчинам даже пришлось вступиться за свое право пользоваться этим парфюмом. «Только мужской нос способен различить все ноты столь сложного букета!» - утверждают мужчины-скептики. Букет у этого парфюмерного изыска и вправду сложный, из трех нот: первая - древесно-озоновая, вторая - сочетание теплой пижмы, ванили и амбры и, наконец, третья - немыслимое, казалось бы, сочетание бергамота и клубники. Но, уважаемые мужчины, спросите у своей подруги, что напоминает ей этот запах? «Клубнику», - ответит она и будет права.

В нынешнем сезоне появилось сразу несколько открытий в области парфюмерии, касающихся новых компонентов духов. Так, «подвиг» парфюмеров фирмы Guerlan, впервые использовавших запах мимозы при создании легендарных «Champs Elysees», повторила итальянская дизайнер Попи Морени в одноименных духах «POPY MORENY». Правда, она добавила к мимозе еще и ваниль, бергамот и герань. А поскольку Попи Морени вот уже 40 лет владеет бутиком в центре Парижа, ее вкусу можно доверять, а ее духи... считать французскими.

Еще одну революционную добавку использовали при изготовлении своих новых духов «алхимики» фирмы Yves Rocher, известной своей приверженностью к натурализму. И на этот раз принцип не был нарушен. Вдохновителем новой парфюмерии стал редчайший белый цветок «шафали», растущий у подножия Гималаев. При создании одноименных духов сотрудники Yves Rocher использовали современную технологию, позволившую создать эссенцию для духов без ущерба природе, т.е. не срывая ни одного цветка. Специальный аппарат зафиксировал составляющие цветочного аромата, который затем с точностью был воспроизведен в лаборатории. Теперь тем, кому интересно, как пахнет уникальный цветок шафали, не обязательно ехать в Гималаи. Достаточно открыть флакончик с «SHAFALI» от Yves Rocher.

Моя последняя любовь - парфюмерная вода «HALLOWEEN», творение испанского дизайнера Jesus'a del Poso. Пикантный и забавный запах, гармоничное сочетание аромата магнолий из Касабланки, фиалок из Ареццо, ландышей из Камарага и розового перца из Арубы (это все в Испании). Но даже не сам букет ароматов покорил меня, а милая, забавная бутылочка духов с маленькой фарфоровой танцовщицей внутри. Есть какая-то интрига в каждом открывании флакона с духами: кажется, что танцовщица вдруг превратится в мотылек и выпорхнет...

P.S. В следующий раз мы познакомим вас с новинками и тенденциями в мужской парфюмерии. И отдельный разговор будет об уникальных по аромату духах, создаваемых японскими дизайнерами Kenji Tanaka, Yohji Yamamoto, Issey Miake.



ПРИЯТНОГО АППЕТИТА, ИЛИ ДО ВСТРЕЧИ В «АЛЬБА–РОСЕ»

Вадим ТЕЛЕШ, РИА «АПАШ»

Покорнейше прошу вас вернуться к вашим делам, а мне предоставить возможность принять пищу там, где ее принимают все нормальные люди...

М. Булгаков «Собачье сердце».

Действительно, господа, в водовороте дел, в кругу семейных забот нам зачастую некогда не то что посетить, но даже и вспомнить, что существуют уютные и не очень дорогие места, где можно отобедать, отужинать всей семьей или в компании друзей, в непринужденной обстановке провести деловую встречу или вечер одноклассников. Даже яркие вывески над входом в ресторан или в кафе воспринимаются нами скорее как оформление улиц и проспектов, нежели в соответствии с их прямым назначением. Об одном из таких мест, а именно – ресторане «Альба–Рос» – и пойдет речь в нашей статье.

Большой общий зал (на сто мест) и четыре совершенно отличных друг от друга банкетных зала уже чисто технически, функционально делают возможным осуществлять в ресторане самые разные мероприятия: свадьбы и юбилеи, дни рождения и фуршеты, словом, вряд ли возможна программа, которая не могла бы быть реализована в «Альба–Росе».

Каждый зал, как уже отмечалось, неповторим. Прекрасное художественное оформление, особенная, присущая им атмосфера, точное стилевое решение и оптимально подобранный интерьер – все это выгодно отличает – язык не поворачивается сказать «залы», – скорее уж гостиные ресторана «Альба–Рос». Судите сами:

– исполненный в соответствующем стиле «морской зал» на 20 мест;

– греческий – картины и вазы, освещенность которых создает удивительную игру цветов, способствует наилучшему расслаблению. Эстеты, этот десятиместный уютный греческий островок в самом сердце Беларуси – создан для вас!

– акварельный и голландский залы, чьи названия достаточно красноречивы и вряд ли нуждаются в комментариях – просто придите и отдохните в них сами. Отметим лишь, что оба они рассчитаны на четырех человек, и лучшего места для того, чтобы отдохнуть с семьей или уединиться со своей возлюбленной, нельзя и пожелать. Изолированность и комфорт, каждая деталь обстановки продумана и находится именно на своем месте (вплоть до четырехкассетного магнитофона) – вот что такое банкетные залы в «Альба–Росе».

Теперь позвольте несколько слов о самом существенном – о еде. Посетители ресторана могут выбирать блюда как белорусской, так и... европейской кухни, обе они широко представлены и, что важнее, великолепно исполнены. Не имеет смысла подробно останавливаться на достоинствах блюд (тут уж лучше один раз вкусить), можно лишь порекомендовать читателю отведать фирменные салаты «Альба–Рос» и «Каприз». Надо полагать, они действительно станут для вас сюрпризом, а всевозможные рыбные и мясные блюда придутся по вкусу не только гурманам! Прекрасно оборудованный бар, широчайший ассортимент популярных спиртных и неспиртных напитков, живая музыка в исполнении профессиональных музыкантов, культура обслуживания (как-то неуместно говорить «высокая» – она либо есть, либо...), ненавязчивость и вкус – все это ждет вас, уважаемые читатели, если вы решите посетить представляемый ресторан.

Приятного вам аппетита, будем рады, если «Альба–Рос» станет вашим постоянным местом отдыха. Принимайте, выражаясь словами профессора Преображенского, пищу там, где ее принимают «все нормальные люди»!

Вас ждут по адресу: ул.Притыцкого, 148.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ФИРМА «ВЛЕСНА» ПРИГЛАШАЕТ НА КУРСЫ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ПО ИНТЕНСИВНЫМ МЕТОДИКАМ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ: СЕКРЕТАРЬ-РЕФЕРЕНТ + ПЭВМ; БУХГАЛТЕР + ПЭВМ.
т. (017) 223-14-85

ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ КОМПЬЮТЕР, МОДЕМ И ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС, ТО ГАЗЕТУ «ИМЯ» ВЫ МОЖЕТЕ ЧИТАТЬ НА СУТКИ РАНЬШЕ ДРУГИХ, ПОЛУЧАЯ ЕЕ ЭЛЕКТРОННЫЙ ВАРИАНТ.
Справки по тел. (0172) 36-52-41

АФИША

КЛУБЫ

30 января «**Тумблер**» в помещении клуба «Пилот» (пр. Машерова, 105) в 22:00 проводит вечеринку с участием **DJ Андриса Гайлиса** (Рига), а также **DJ Ярика DJ Bart the Robot**. Стоимость билетов: 300 белорусских тысяч и 200 тысяч + флаер. Флаеры – в магазинах «Big Star», «Кадр» (спонсоры «Тумблера») и «Мустанг». Информационный спонсор – газета «Имя».

30 января в «**Резервации**» в 19:30 и 23:30 прольется «Зимний дождь», под который попадут группы: «**The Post**» (Гродно), «**Out of Reach**», «**Чоки**», «**The Zartipo**».

30 31 января «**Макс-шоу**» оккупируют специальные гости из Москвы из «**Шоу толстяков**». В программе: театр музыкальной пародии «Алла сет–шоу», толстый пародист и такой же толстый стриптиз. Начало в 23:00.

30, 31 января и 1 февраля «**Луч**» с 20:00 до 23:30 проводит «Zoom»–вечеринки с участием **DJ Woolf**. В программе – музыка в стиле техно, джангл, электро, хаус и индастриал. Цена билетов – 40.000.

31 января в «**Резервации**» с 22:00 до 6:00 состоится вечеринка (или ночушка?), посвященная небезызвестному коллективу «Depeche Mode» «Transemode Express». Выступит «**Autism**» с программой ремиксов DM. Здесь же: видео, слайды и к каждому билету бесплатная кассета с записью нового релиза DM. Стоимость билета с флаером – 120.000. Без него – 150.000.

31 января в «**Реакторе**» при содействии продюсерского центра «Класс-Клуб ДжасКрафт» состоится концерт популярной группы «**Божья Коровка**», которая представит новую программу «Моя королевишна». Начало в 23:00.

31 января «**Пилот**» устраивает танцевальную акцию «Танцевальные танцы».

1 февраля в 23:00 «**Макс-шоу**» рекомендует **шоуварьете** «**Ирма**».

6 февраля в «**Пилоте**» в 22:00 хозяйничает **DJ Леша ХААС** (С.-Петербург).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

2 февраля концертный оркестр Беларуси под управлением М.Финберга представляет в 19:00 в **концертном зале филармонии** программу в двух отделениях: В.Ткаченко – «Симфония «Битлз» и Н.Скориков – «Лучшие хиты мира».

4 февраля в **к/з «Минск»** с новым проектом и квартетом «Папоротник» покажется постригшийся наголо **Андрей Макаревич**. Начало концерта – в 19:00.

5 февраля в **к/з «Минск»** в рамках прощального «Морского тура» по странам Балтии и западного региона СНГ выступают **Илья Лагутенко** и группа «**Мумий Тролль**». Живой звук и лучшие песни из альбомов «Морская» и «Икра». Начало «прощания», оцененного в 450–850 тысяч, в 19:00.

СТОИТ ПОДУМАТЬ

Ева ЖДАНОВИЧ

Мы продолжаем цикл статей о центре эстетической медицины «Red Rose».

Прежде чем избрать своим советчиком в вопросах здоровья и красоты центр «Red Rose», корреспондент «И» полностью исследовал рынок услуг косметических салонов и центров эстетической медицины. И – убедился в том, что более серьезный подход к решению косметологических проблем встретить в Минске трудно. По одной простой причине: в центре «Red Rose» каждый сантиметр вашего тела рассматривают с точки зрения медицины, а не с позиции получения быстрых косметических эффектов. Комплексный подход в обследовании организма позволяет решить любую проблему – связана ли она со здоровьем или с внешним видом. При этом – удивительно! – не с помощью коммерческих процедур, а опираясь на методики, зарекомендовавшие себя в мировой практике. Поэтому и «что-то новенькое» в центре «Red Rose» рождается не столь часто. Только лишь для разработки одной методики требуется около года. Плюс время на клинические испытания и сбор отзывов, на обучение специалистов и стажировки. И все же методики, которые внедряет у себя «Red Rose», – в нашей республике эксклюзив. Как, например, уже ставшие широко известными процедуры Academie. Кстати, по сегодняшний день «Red Rose» остается единственным официальным представителем Academie Scientifique de Beaute в Беларуси с правом на проведение процедур и на консультации по применению этой профессиональной косметики.

Одна из новейших процедур - скоро «Red Rose» сможет порадовать ею своих клиентов - призвана удовлетворить самые требовательные запросы как женщин, так и мужчин. Это коллагеновые инъекции, эффективно разглаживающие тонкие складки между бровями, морщинки в уголках глаз и вокруг губ и т.д. (Ни в коем случае не путать с коммерческими процедурами «золотых нитей» и биогелями!) Источником получения коллагена, то есть естественного белка, является кожный покров некоторых животных. Благодаря своему природному происхождению, препарат на основе натурального коллагена не отторгается организмом, а, дополняя утративший эластичность ваш собственный кожный коллаген, попросту заполняет в коже образовавшиеся с возрастом впадины, уменьшая тем самым складки, морщины и даже шрамы.

Но лучше всего – прийти в центр эстетической медицины «Red Rose» на бесплатную консультацию и получить комплекс процедур, разработанный именно для вас.

Адрес салона «Red Rose»: г.Минск, ул. Притыцкого, 10. Тел. для записи: (017) 254-08-44

Центр «Red Rose», оказывает помощь в организации косметических салонов «под ключ», а также в профессиональном обучении специалистов.

С полным на это правом центр «Red Rose рекомендует:

1. Неточное определение, которое мо жет давать завлекающая реклама, часто приводит к путанице и заведомой подмене процедур. Поэтому, прежде чем соглашаться на какую-либо процедуру, узнайте – не только из уст вашего врача, но и по свидетельствам других специалистов, – то ли это, что вам необходимо. (Кстати, именно выяснению подобного вопроса будет посвящена следующая статья центра «Red Rose» в «И»: материал на тему нехирургических методов коррекции фигуры.)

2. Отдавая свое здоровье в руки совершенно чужого для вас человека, не поленитесь прийти и ознакомиться с условиями его работы.

3. Обязательно проведите маркетинговое исследование рынка по интересующему вас вопросу. За одним и тем же рекламным объявлением могут стоять совершенно различные, несопоставимые методики. Все зависит от глубины подхода к данной проблеме.

4. И еще. Не стесняйтесь больше спросить и больше потребовать. Ведь, как считают в «Red Rose», расчет должен делаться на человека умного, вдумчивого, а не на обывателя.



АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

	Любовь	Здоровье	Деньги	Работа	Дом
ТЕЛЕЦ 21.04-21.05	Вы настолько ушли в себя, что допускаете личную жизнь лишь на уровне дружеских контактов. Смотрите, чтобы в конце недели какой-нибудь предмет не полетел в вашу бедную голову.	Неспокойно в середине недели. Возможны резкие обострения, нежелательны далекие путешествия.	Спасает то, что партнеры не столь требовательны. Используйте возможность заработка утром 4 числа.	Кризис на работе может сказаться на самочувствии. Цели могут оказаться нереальными.	Лучше принять меры по охране имущества 8 февраля.
ОВЕН 21.03-20.04	Если вы увлечены общим делом, то служебный роман дает первый неожиданный результат.	4 утром недомогание. Остерегитесь – возможны экстремальные ситуации 4 и 5 числа.	8 февраля не исключена мелкая кража, ресторан в этот день открыт не для вас.	Начальство не жалует. Подкиньте свежую идею в конце недели – реабилитируетесь.	Можете пострадать по глупости партнера или супруга! Кому-то грозит развод со скандалом. Ревность губит!
БЛИЗНЕЦЫ 22.05-21.06	Любовь понимается как любовь к работе. Как обычно – болезненный процесс выбора из двух кандидатов.	Скрипим, но держимся.	Непостоянны, как весенний ветер, но конец недели значительно лучше ее начала. Вот только осте-регайтесь обмана 8.02, особенно женского.	Работа за границей? Подумайте об этом 2-3 числа или пообщай-тесь с начальством по душам.	Быт вас съест с потрохами 7 февраля, зато в конце недели будете довольны.
РАК 22.06-23.07	Можно ожидать бомбовых ударов. Выдержать столько эмоций под силу лишь творческим людям.	Кому-то предстоит серьезная операция, риск высок, и многое зависит от врача.	Если деньги у любимого - пишите пропало.	Подумайте, как избежать аврала и взрыва на работе. И поосторожнее со служебными романами.	А вдруг "американский дядюшка" составит завещание? Дом держится на супруге.
ЛЕВ 24.07-23.08	Вас могут найти на краю земли все сразу и устроить головомойку.	Вы-то ничего, а вот женщине в вашем доме может стать хуже.	Пока еще все спокойно.	С быстрой карьерой придется подождать, но не стоит разочаровываться в своих талантах.	Родным потребуется ваша финансовая помощь, а за детьми – глаз да глаз, спрячьте спички подальше.
ДЕВА 24.08-23.09	Свежо предание... Клин клином вышибают.	Все мысли об этом. В конце недели вы неожиданно решите больной вопрос. Остерегайтесь простуды и поездок 7.02.	Наводите справки – и выйдете на нужного человека. Легко обмануться 5 и 6 февраля.	Можете уговорить начальство 2.02. В конце недели ваше служебное положение может измениться.	Скандал, берегите родных. У кого-то из ваших детей с трудом, но разорвется несчастная любовь.
ВЕСЫ 24.09-23.10	Любовь с первого взгляда. Придется раскошелиться.	Если надо – лучше подлечиться. Кто-то попытается приворожить или отомстить за прошлое.	Очень осторожно! Сплошной рэкет. Надо подстраховаться.	Вы на боевом посту и во всеоружии. Не впутывайте в свои дела супруга.	Все встанет с ног на голову. Не повторяйте "подвиг" линтона.
СКОРПИОН 24.10-22.11	Любовь требует жертв. Потеря сил. Вам не до любви.	Кризис бодрит, если вы способны воевать. Осторожнее за рулем! Лишь в конце недели можно расслабиться.	Нужно спасать финансы, особенно 5 и 7.02. Самое необходимое лучше осуществить 3-4 числа.	Можно удовольствоваться сложившимися обстоятельствами 4 и 5 утром. Но потом: лес рубят – щепки летят.	Лучше зашиться дома, но 8.02. возможны непрошеные гости.
СТРЕЛЕЦ 23.11-21.12	Наших бьют. Если будете спокойны, во многом только выиграете.	Вы все делаете на надрыве, стремясь догнать и перегнать. Поберегите лучше силы. Осторожно на дороге, особенно 7 числа.	Деньги – не повод для ссоры с любимым человеком.	Работа заставляет сильно переживать, но 4.02 с утра можно кое-чего добиться.	Что тут сказать – накал страстей. Берегите детей.
КОЗЕРОГ 22.12-20.01	Может быть, больно наблюдать разрушение вокруг себя. Но не бывает худа без добра.	Иммунитет не в лучшем состоянии. Примите профилактические меры уже в начале недели.	Не исключены потери 7 числа.	В конце недели можно быть готовым к приему неожиданных гостей, нестандартному предложению. Не исключена депрессия.	Ближайшие родственники и соседи могут обрушить на вас массу своих проблем. Не раздражайтесь по пустякам.
ВОДОЛЕЙ 21.01-19.02	Как легко запутаться в отношениях, вспомнить об утраченной идеальной любви и даже кое-кому позвонить! Вот только дети могут расстроить планы.	Активно разбазариваете силы и нервы, а собраться очень трудно.	Вас могут сделать козлом отпущения. Не усердствуйте 4-5 числа, если толком не разбираетесь в ситуации и коллективе.	Сидение на двух стульях не по душе начальству 4.02. Вероятно вовлечение в служебную потасовку, нежелательны поездки.	Маленькие детки – маленькие проблемки. Большие детки – чудеса.
РЫБЫ 20.02-20.03	Романтики и приятных романов, легких развлечений хоть отбавляй. А ведь могут быть и дети.	Вам не повезет, это бывает. Не нарывайтесь на неприятность 5 числа. Бальзам на душу – новость 2 числа.	Для вас реален рэкет, особенно если вы стремитесь за границу или в компанию сильных людей. Будьте готовы к нападениям и испытаниям.	На работе – гром и молнии, но год Тигра – ваш год.	Любителям тайн открываются отличные возможности познания и подведения итогов, осмысления пройденного в стенах родного дома.

СМОТРИ

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ МИРОВОГО КИНО С 30 ЯНВАРЯ ПО 6 ФЕВРАЛЯ



DESPERATE MEASURES
ОТЧАЯННЫЕ МЕРЫ

Реж. Барбет Шредтер

В ролях: Майкл Китон, Энди Гарсия, Джозеф Кросс, Мартин Кокс

Триллер об офицере полиции Сан–Франциско Фрэнке Конноре, который упорно ищет донора костного мозга для своего смертельно больного сына. Единственной подходящей кандидатурой может стать лишь маньяк–убийца Питер МакКейб. Последний, кстати, находится в больнице вовсе не потому, что болен, а потому, что больница – единственное место, откуда он может сбежать на свободу. После побега преступника Коннор активно принимается за его поиски, в то же время не смея признаться никому, что от их результатов зависит жизнь его ребенка...

OSCAR & LUCINDA
ОСКАР И ЛЮСИНДА

Реж. Джиллиан Армстронг

В ролях: Ральф Фьенн, Кейт Бланшетт

Фильм о любви двух несовместимых людей. Оскар – министр какой-то неизвестной страны, а Люсинда – владелица стеклодувной фабрики. Найдя друг друга и влюбившись без памяти, они тут же подвергаются самому, наверное, тяжелому испытанию в своей жизни – им предстоит доставить набор стеклянных деталей для строительства храма на окраину Австралийского континента – родины Люсинды.





1. Чехия - экскурсия в Прагу, Карловы Вары с посещением Замка Кшижовклад (5 дней + 2 дня дорога) = 160 у. е., детям скидки.
2. Литва - оформление выездныхдокументов (срочно, несрочно, многократно), поездки на микроавтобусе на авторынки.
3. Словакия - отдых на горнолыжных курортах в Высоких Татрах, проезд микроавтобусом.
4. Визы Шенген (1,3 месяца).
5. Ваучеры в Чехию, Словакию, Польшу.
6. Предлагаем в аренду микроавтобус.

Минск, ул. Раковская 34
тел. 223-09-15, 223-59-80
лиц. №305 от 15.11.96 по 15.11.98 г. МСиТ



№4(136) 30.01.1998г.

И.о. главного редактора
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПАНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

© «ИМЯ», январь 1998

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувос ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедимино, 12а

Тираж **28 000**

Цена
договорная

Заказ **250**

Подписано в печать
29.1.98 в 18.00

Подписной индекс
63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
Виктория СТАШЕВСКАЯ

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 226-87-99)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 236-55-95, 236-73-61

ФАКС:
(017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

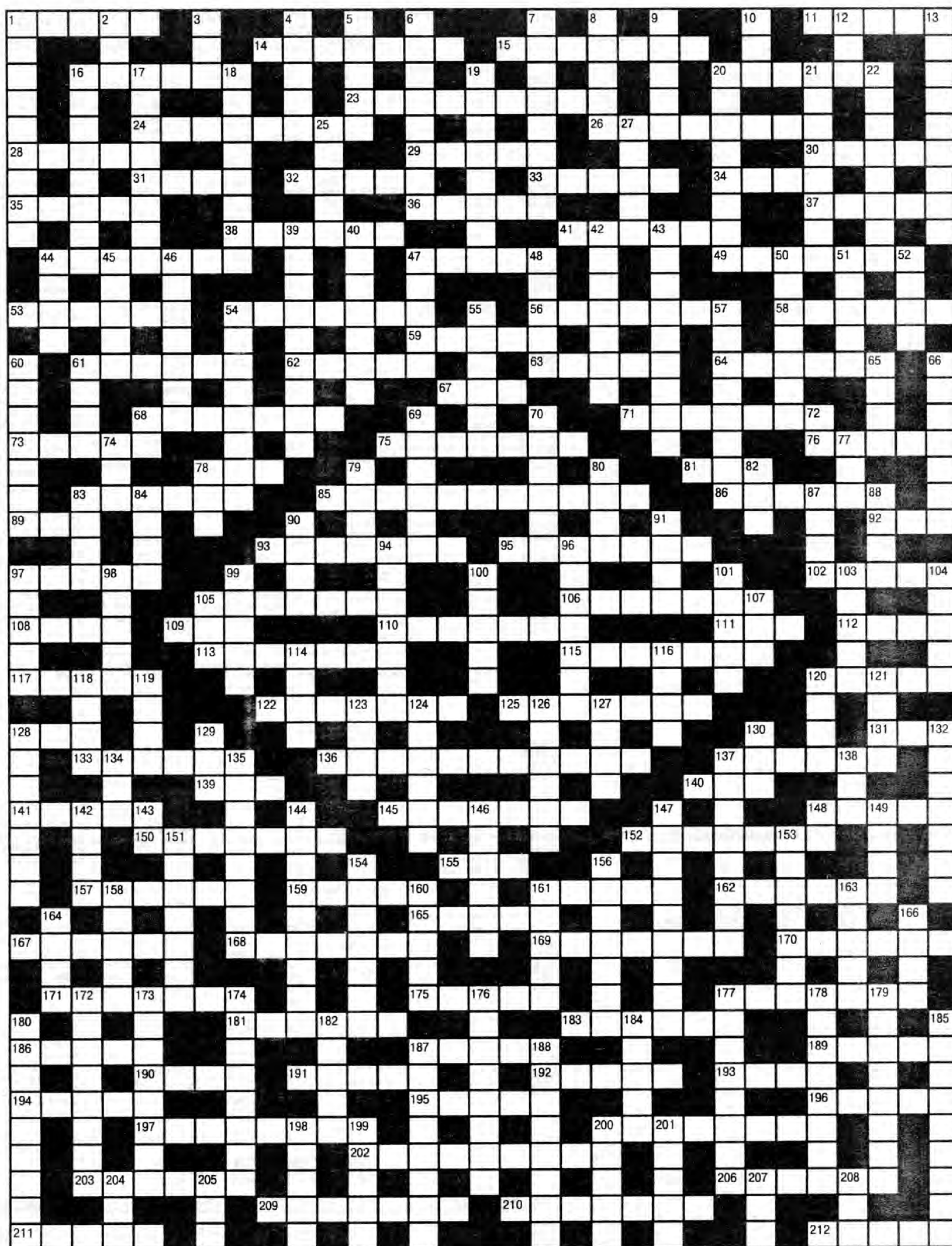
РЕКЛАМА

Заказы принимаются по телефонам:
(017) 223-85-88
Факс
(017) 229-22-10

Материалы публикуются на правах рекламы

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Сплав железа с углеродом. 11. Простейшее зернохранилище. 14. Ударный музыкальный инструмент. 15. Лук с прикладом. 16. Домашнее средство для завивки волос. 20. Потеря. 23. Обезболивающее средство. 24. Должностное лицо ведомства иностранных дел. 26. Крупный удав. 28. Река в России, Беларуси, Украине. 29. Предельное количество. 30. Потемнение кожи человека от солнца. 31. Группа повозок с грузом. 32. Химический элемент, белый металл. 33. Стая рыб, птиц. 34. Племя (народ) в Нигерии. 35. Казачий офицерский чин. 36. Птица семейства вороновых. 37. Нездоровье, болезнь. 38. То, чем укрываются. 41. Французская ракета-носитель. 44. Передовой корабль. 47. Единица измерения электрического сопротивления. 49. Русский советский писатель (трил. «Пряслины» и др.). 53. Царь в Древнем Египте. 54. Хим. элемент, металл. 56. Денежная единица в Англии. 58. Ценитель вкусного. 59. То же, что корона (устар.). 61. То, что извергается. 62. Женское имя. 63. Минерал группы пироксенов. 64. Машина для скручивания чайного листа (или доска с роликами). 67. Крупная речная хищная рыба. 68. Узорчатый бархат. 71. Нарушение памяти. 73. Архитектурный стиль. 75. Быстроходное судно. 76. Частица-носитель свойств физического поля. 78. Горизонтальная балка на мачте парусника. 81. Взятие ворот противника (в хоккее, футболе). 83. Лепка из глины, высечение из камня. 85. День недели. 86. Драгоценный камень. 89. Нечто дурное, вредное. 92. Проводник при туристах. 93. Верхняя часть дыхательного горла. 95. Правильно сложенный ряд чего-нибудь. 97. Болезнь, сопровождающаяся поражением лимфатических узлов. 102. Деятельная часть коллектива. 105. Наследственная основа организма. 106. Полоска ткани, пришитая сзади. 108. Подъемная машина. 109. Большая бочка. 110. Ягода. 111. Помесь осла и лошади. 112. Символ Беловежской пущи. 113. Сердечная мышца. 115. Автоматический регулятор. 117. Горнопромышленное предприятие. 120. Союз. 122. Медвежья хата. 125. Церковное проклятие. 128. Большой званый обед. 131. Длиннохвостый попугай. 133. Свиное бедро. 136. Косметическое средство для укладки волос. 137. Индейская хижина. 139. Правитель у монголов. 140. Сто лет. 141. Простудное заболевание. 145. Коренной житель азиатской страны со столицей Кабул. 148. Правовед. 150. Сладкий южный плод. 152. Минерал, углекислый барий. 155. Английская мера длины. 157. Младший чин командного состава в армиях западных стран. 159. Золотодобывающая машина. 161. Кислая жидкая приправа. 162. В старину на Руси: открытая посуда для вина. 165. Крупный хищник сем. сов. 167. Куча снега. 168. Маленькая тропическая птичка. 169. Страна с монархическим правлением. 170. Появление солнца над горизонтом. 171. Черноморская рыбацкая лодка. 175. Вооруженные силы страны. 177. Приток Куры. 181. Большая гребная шлюпка. 183. Представитель одного из этносов Грузии. 186. Густая смазка. 187. Кляуза. 189. Решительное противодействие. 190. Вводимая денежная единица стран «общего рынка». 191. Взлетно-посадочное устройство самолета. 192. Мука с водой. 193. Русский патолого-анатом 19 в. 194. Шумный публичный успех. 195. Сырость. 196. Возглас, которым подзывают. 197. Сооружение, в котором хранится прах умершего. 200. Доброволец на военной службе. 202. Внутренний слой клеток стебля. 203. Австрийский скульптор 18 в. 206. Владелец. 209. Богородица у католиков. 210. Генератор идей. 211. Вид зайца. 212. Исполнитель ролей.



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Американский писатель («Над пропастью во ржи» и др.). 2. Деньги в Румынии. 3. Очередное выступление игрока в шахматах. 4. Смола. 5. Заход солнца. 6. Ученый, занимающийся раскопками. 7. Молодая девушка (швея и пр.) не очень строгих правил (во Франции). 8. Пища, падающая с неба (библейск.). 9. Предмет желаний, стремлений. 10. Испарина. 12. Транжира. 13. Отлученный от сана поп. 16. Материал из двух слоев разнородных металлов. 17. Специалист по воде. 18. Вид циркового представления. 19. Ученый, изучающий происхождение слов. 20. Упрек, порицание. 21. Самая полноводная в мире река. 22. Итальянский физик и химик 19 в. 25. Дорога с деревьями по обеим сторонам. 27. Нимфа рек и ручьев. 39. Часть Библии. 40. Военный запаса в Германии в 19-начале 20 в. 42. Испанский дворянин. 43. Система образовательных тканей растений. 44. Марка итальянского автомобиля. 45. Красное дерево, кешью. 46. Тип корпуса самолета. 47. Мелкая морская рыба. 48. Мускул. 50. Знаки отличия. 51. Телеграфная азбука. 52. Недруг. 54. Церковный обряд вступления в брак. 55. Мелкая морская рыбка. 57. Шкаф для одежды. 60. Изменение скорости химической реакции. 61. Вспомогательный якорь. 65. Осаждающаяся атмосферная влага. 66. Лицо без гражданства. 68. Мера площади. 69. Пузырек для духов и т.п. 70. Сладкое, подаваемое в конце обеда. 72. Лохматый бык. 74. «Плакучее» дерево. 77. Лиственное дерево. 78. Одиночный пробег (заезд) на определенную дистанцию. 79. Площадка для игры в теннис. 80. Сияние вокруг головы. 82. Лицо на иконе. 83. Боец. 84. Болезнь скота. 87. Жилище кочевников. 88. Полудрагоценный камень. 90. Поверхность или недра. 91. Однородный участок реки. 94. Способ исполнения аккордов (на арфе, фортепиано). 96. Ранний этап в развитии искусства. 97. Палатка из веток, соломы и т.п. 99. Высокоодаренный человек. 100. Французский танец. 101. Цитрусовый брат. 103. Двоюродный брат. 104. Большая черная птица. 105. Беспорядочный гул голосов. 107. Крестный отец сына (дочери). 114. Косметическая мазь. 116. Парламент в России. 118. Болгарский народный танец. 119. Корабль, на котором древние греки плыли за золотым руном. 120. Неядовитая крупная змея. 121. Духовный глава мусульман. 123. Большой деревянный ящик. 124. Брюки особого покроя. 126. Представитель народности бассейна Амура. 127. Кайма, бордюр стены, пола, потолка. 128. Антарктическая птица. 129. Болотное растение. 130. Показной блеск. 132. Драгоценный камень. 134. Нарост на стволе дерева. 135. Марка легкового автомобиля (США). 137. Приспособление для прядения. 138. Мера земельной площади. 142. Православный монах. 143. Движение в танце. 144. Член французского «Общества защиты прав человека и гражданина», 18 в. 146. Месяц года. 147. Помада для волос. 148. Кормовая часть верхней палубы судна. 149. Денежная единица Японии. 151. Ударный музыкальный инструмент. 153. Злая насмешка. 154. Артиллерийское орудие. 156. Большая старательность. 158. Общая работа на корабле. 160. Объявление о спектакле, концерте. 161. Мера веса, равная 29,8 г. 163. Время года. 164. Горячий спиртной напиток. 166. Низкорослая лошадь. 177. Сборник произведений разных авторов. 178. Распространение семян растений животными. 179. Французский император. 180. Прибор для измерения качества горючей смеси двигателей. 182. Минерал, основная составляющая песка. 184. Место принудительного поселения евреев. 185. Нарушитель правил охоты, рыбалки. 187. Доход, получаемый владельцем акции. 188. Морская рыба. 198. Образец, совершенство. 199. Сплав алюминия с медью. 200. Железнодорожная повозка. 201. Вьющаяся прядь волос. 204. Хвалебное стихотворение. 205. Пища. 207. Жалящее насекомое. 208. Заявление в суд.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №3 (135)

По горизонтали 1. Парад. 5. Кукушка. 10. Сирокко. 15. Батут. 20. Анод. 22. Обод. 23. Пат. 25. Фарс. 27. Риза. 28. Лис. 29. Гонорар. 30. Ара. 31. Пилотка. 32. Ром. 33. Истома. 34. Кров. 35. Пшено. 37. Сито. 38. Гитара. 39. Аккурат. 43. Шарада. 46. Фанера. 49. Баллада. 52. Сено. 54. Крыса. 56. Автобус. 57. Грязь. 58. Доза. 61. Осада. 63. Трюк. 64. Тара. 65. Капот. 66. Страна. 68. Актив. 71. Манера. 72. Стрекоза. 73. Керамика. 74. Анализ. 77. Аркан. 79. Палуба. 82. Венок. 83. Полис. 84. Ответ. 85. Канон. 87. Статика. 91. Казачок. 98. Аметист. 101. Случай. 102. Склон. 104. Европа. 105. Наводка. 107. Руно. 108. Такт. 109. Простор. 111. Соска. 112. Аргон. 113. Улица. 114. Абрикос. 115. Норд. 116. Псих. 117. Ритмика. 118. Инок. 119. Поза. 120. Травник. 124. Чудо. 127. Скат. 129. Токката. 135. Бал. 138. Скирда. 140. Бурса. 142. Автор. 144. Окисел. 147. Атом. 148. Кум. 150. Образование. 154. Суп. 156. Пена. 157. Конус. 158. Ленто. 160. Скрип. 162. Девиз. 163. Цена. 164. Аноа. 168. Керосин. 174. Акация. 176. Укол. 179. Легат. 180. Хлев. 183. Соната. 185. Ном. 186. Плата. 187. Виток. 188. Зал. 189. Графит. 191. Автореферат. 192. Мозоль. 194. Оазис. 195. Кара. 197. Тема. 199. Занос. 200. Лиана. 201. Материк. 205. Рента. 208. Вира. 210. Брак. 214. Коршун. 215. Пахарь. 218. Тоннаж. 222. Родина. 223. Идол. 224. Акустик. 225. Ария. 226. Домино. 227. Небо. 228. Нота. 229. Слиток. 230. Юнга. 231. Война. 232. Враг.

По вертикали: 1. Палица. 2. Анис. 3. Росток. 4. Ад. 5. Конка. 6. Убор. 7. Корона. 8. Удав. 9. Апаш. 10. Стан. 11. Офис. 12. Калибр. 13. Крот. 14. Остол. 16. Ар. 17. Тирада. 18. Узор. 19. Тамада. 21. Агама. 24. Арес. 26. Магма. 35. Пуд. 36. Ода. 40. Крест. 41. Угода. 42. Торс. 43. Шест. 44. Абак. 45. Автокар. 46. Фабрика. 47. Наст. 48. Аура. 49. База. 50. Ладан. 51. Дозор. 52. Состав. 53. Нарзан. 55. Арлекин. 57. Грамота. 59. Опекун. 60. Атаман. 62. Антик. 65. Кабак. 67. Строп. 68. Азарт. 69. Веник. 70. Склеп. 75. Нега. 76. Ложа. 78. Кит. 80. Ласт. 81. Босс. 86. Лоск. 88. Аккорд. 89. Изотоп. 90. Омар. 91. Контакт. 92. Заварка. 93. Классик. 94. Участок. 95. Айран. 96. Петух. 97. Артишок. 99. Интрига. 100. Терраса. 102. Снаряд. 103. Нансук. 106. Декан. 110. Отток. 121. Ректор. 122. Вермут. 123. Ишак. 125. Угар. 126. Обоз. 127. Слив. 128. Ажан. 130. Окоп. 131. Клипер. 132. Трение. 133. Обмен. 134. Грот. 136. Стек. 137. Арсин. 138. Сак. 139. Ион. 141. Сбор. 143. Вист. 145. Сев. 146. Лаз. 149. Улей. 151. Ангел. 152. Отрог. 153. Авгит. 155. Упор. 159. Наука. 161. Ранет. 165. Манго. 166. Намаз. 167. Чибис. 169. Рекрут. 170. Сапфир. 171. Мороз. 172. Газон. 173. Вальс. 175. Коран. 176. Улика. 177. Отара. 178. Лава. 180. Хват. 181. Литер. 182. Волан. 184. Талон. 190. Финиш. 193. Запад. 196. Анна. 198. Межа. 200. Ландо. 202. Альков. 203. Енисей. 204. Истина. 206. Абрис. 207. Скудо. 208. Время. 209. Руины. 211. Рояль. 212. Кисть. 213. Фаска. 215. План. 216. Хина. 217. Раб. 219. Око. 220. Нрав. 221. Жара.